

Collection



ligne roset®
depuis 1860

Polstermöbel → 8

Wohnmöbel → 64

Esszimmer → 104

Schlafzimmer → 128

Dekoration → 144

Lexikon → 161

Hémicycle, Philippe Nigro & le mobilier national

HERAUSGEBER Roset Möbel GmbH - 79194 Gundelfingen/Freiburg i. Br. - Deutschland - www.ligne-roset.com

Geschäftsführer **Didier Simon / Antoine Roset** - Marketingleitung - **Sabine Böhm** - Global Art Direction
Francesca Avossa Studio www.francesca-avossa.com - Gestaltungskonzept **Agence Undo-Redo** - Texte Reportage
14 Septembre / Ligne Roset / Kvadrat / Really - Texte Produkte **Gesine Maurer** - Konzeption Fotos und Art
Direction Fotos **Francesca Avossa Studio** et **Agence Auguro** - Fotograf **Jean Pierre Lemoine** - Scouting
Fotolocation und Produktion **Inezz Production** - Produktion und Ausführung **Philippe Fillod** - Assistenten
Fotos **Fabien Blanc, Christophe Contamine & Daniel Perotto** - Fotos Retouche **Nicolas Bianchin** - Produktion
Swissdigital Sarl, 1807 Blonay, Suisse - Reproduktion, Satz, Montage **Calitho S.A, Biel/Bienne, Suisse** - Druck
Druckhaus Kaufmann, Lahr, Allemagne

Die Angaben in diesem Katalog sind gültig zur Zeit der Drucklegung. Änderungen im Sinn einer ständigen Verbesserung des Angebots sowie Irrtümer sind vorbehalten.



Storytelling



Ligne Roset. Eine inspirierte Familienlinie über Generationen hinweg.

Wie 1860, als Antoine ein florierendes Kleinunternehmen zur Fertigung von Holzgriffen für Sonnenschirme gründete. **Wie 1890**, als Sonnenschirme aus der Mode gekommen waren, und Antoine die 30 Arbeitsplätze seiner Arbeiter rettete, in dem er sein Know-how in die Fertigung zunächst von Holzteilen für Stühle und dann für ganze Stühle einsetzte. **Wie 1893**, als Emile das Design in die Entwicklung von Polstermöbeln einführte. **Wie 1972**, als Jean seine Liebe zur Natur und Biodiversität in einen Park mit Tausenden von Bäumen steckte, der heute noch das Werk umgibt. **Wie 1973**, mit Entstehen des verblüffenden Togo-Sitzmöbels. **Wie 2004** mit der ersten

Kindertagesstätte, dank der Überzeugung von Pierre und Michel. **Wie 2004**, als Michel auf unbedenklichere Komponenten, wie z.B. Klebstoffe ohne Lösungsmittel, setzte. Und wie die herannahende Zukunft mit ihren sozialen und umweltbedingten Herausforderungen. Jeder Epoche ihre Herausforderungen: **Ligne Roset wird immer von dem Pioniergeist inspiriert bleiben, der typisch für das Unternehmen ist, um Herausforderungen zu begegnen. Handeln, erfinden, heranwachsende Talente und Innovationen begleiten, überall. Vorangehen. Es ist in der DNA des Unternehmens: „Ose“ bedeutet: Wage es. Und diese drei Buchstaben sind seit je im Namen Roset.**



Fertigen: Besseres und besser

In der Mitte unserer Design- und Fertigungslinien gibt es eine andere Leitlinie, eine noch verantwortungsbewusstere, welche in unseren Überzeugungen gründet und unsere Entscheidungen leitet: Der Verantwortung für unsere Ressourcen bewusst, achten wir auf die Herkunft der eingesetzten Rohstoffe. So ist 70% unseres Holzes PEFC/FSC-zertifiziert (aus nachhaltig bewirtschafteten Wäldern). So sind alle Polyester Schaumstoffe CertiPUR-zertifiziert, was garantiert, dass keine Schwermetalle enthalten sind bzw. dass sie unter den festgesetzten Grenzwerten liegen und keine giftigen Ausdünstungen in ihrem Lebenszyklus auftreten. Überlegungen zu den Textilien werden angestellt, u.a. in Bezug auf Baumwolle, deren Fertigung sehr viel Wasser verbraucht und auch sehr umweltbelastend ist (17% des Wassers weltweit wird durch die Textilindustrie belastet). Nachhaltige Produktionsmethoden in der Fertigung sorgen für die Reduzierung der Anzahl eingesetzter Stoffe, optimieren die Prozesse, erhöhen Nutzeffekte der eingesetzten Materialien und reduzieren die Abfälle. Die Unschädlichkeit der eingesetzten Produkte und Komponenten schützt gleichzeitig

die Arbeitsbedingungen in den Werkstätten und die Gesundheit unserer Kunden: Wir beachten die strengsten Auflagen in Bezug auf Lösungsmittelausdünstungen. Schon seit 2003 setzen wir wasserlösliche Klebstoffe und weniger umweltbelastende Hydrolacke ein. Die Holzfasern- und MDF-Platten erfüllen die internationalen Normen in Bezug auf Formaldehyd (u.a. CARB2). Die Abfälle werden sortiert, wieder verwendet und optimiert: 100% unserer Verbrauchsmaterialien sind recycelt und 100% unserer Holzabfälle werden zum Heizen unserer Fertigungshallen verwendet. Das bedeutet, dass die 45.000 m² des Werks Saint-Jean-le-Vieux mit Holzabfällen beheizt werden und dass 40% weniger Abfälle in den letzten zehn Jahren angefallen sind. Der Rauch unserer Heizungsanlage wird von DREAM kontrolliert und mit einem Elektrofilter gefiltert, der Werte deutlich unter den Grenzwerten gewährleistet. „Die zeitlosen Formen, das sorgfältige Savoir-faire verbinden Eleganz und Robustheit in unseren Produkten, die entworfen sind, um lange zu dauern, ein ganzes Leben, manchmal länger. Unsere Fertigungsbetriebe in Briord freuen sich, wenn sie Modelle aus ganz Europa restaurieren können.“

Lab Kreislaufwirtschaftsprojekt

Mehr als 1,5 Millionen Togo Sitzmöbel sind weltweit verkauft worden. Dieser Erfolg ist auch eine unermessliche Quelle von Ressourcen, die es gilt, wiederzuverwerten.

Unsere Idee? Die gebrauchten Togos von unseren Kunden zurücknehmen gegen einen Gutschein oder einen Nachlass, um sie zu neuem Leben zu erwecken. Dieses Programm hat mehrere Ziele: das Recyclen gewährleisten für Sitzmöbel, die leicht überarbeitet werden können, sowie die Kreislaufwirtschaft fördern für diejenigen Sitzmöbel, die in Ihrer Inneneinrichtung wieder Platz finden können – jedoch zu reduziertem Preis und zu fast gleicher Qualität.

Ein Pilotprojekt in Frankreich.

Zusammen arbeiten

Ligne Roset ist wie die Frauen und Männer, die das Unternehmen seit 160 Jahren strahlen lassen: die sogenannten Briolands, die Menschen aus der Gegend um Briord im Departement Ain. Die Marke ist dort entstanden, hat sich dort eingerichtet, so, wie man sich mit unseren Möbeln einrichtet, bequem und auf Dauer (manche Mitarbeiter begleiten das Unternehmen seit drei Generationen). 30% unserer Zulieferer sind Nachbarn, 805 Handwerker fertigen 95% unserer Sitzmöbel in einer Arbeitsumgebung, die genauso achtsam gestaltet ist wie die Aufmerksamkeit, die sie bei ihrer Arbeit walten lassen. Die Betriebsausstattungen werden regelmäßig durch Arbeitsergonomen geprüft und modernisiert, um die tägliche Arbeit in den Fertigungsbetrieben zu erleichtern (höhenverstellbare Tische, Sägemaschinen mit Laderoboter, um jegliches Tragen zu eliminieren, automatische Schneidemaschinen für die Näherinnen, Senkung der Lärmbelastung...). Jedes Jahr werden die Mitarbeiter geschult, um die richtigen Körperhaltungen zu üben. Ligne Roset hat die Zulieferer verpflichtet, die Kartons leichter zu machen. Ligne Roset legt Wert auf ein ausgewogenes Gleichgewicht zwischen beruflichem und Privatleben. Fünf Ferienwohnungen stehen den Mitarbeitern zur Verfügung, zwei zusätzliche Urlaubstage wurden den Mitarbeitern in den Werken gewährt. 2004 war Ligne Roset eines der ersten Unternehmen in Frankreich mit einer Kindertagesstätte, die jetzt der Gemeinde übergeben wurde, in der aber 70% der Betten den Mitarbeitern von Ligne Roset vorbehalten sind. Dieses Vertrauensklima, made in Briord, ist eine essentielle Komponente unseres Sozialpaktes, der mit den Erwartungen, den Lebensbedingungen und Lebensrhythmen unserer Mitarbeiter wächst. **Wir hören ihnen zu. 1600 Fäden werden nun automatisch bei der Fertigung des Sofas Ruché geschnitten, 300 Sitzmöbel entstehen täglich in Briord, 85% unserer Kollektion werden in Frankreich gefertigt.**

Mentoring Projekt: Besser arbeiten bedeutet auch, besser integrieren.

Wir sind uns unserer starken Rolle als lokaler wirtschaftlicher Faktor bewusst, Träger eines einzigartigen und über 100 Jahre alten Savoir-faire zu sein, und wir denken, dass es unsere Verantwortung ist, unserer Region neue Impulse zu geben. Schon ab Januar 2021, in Partnerschaft mit dem Arbeitsamt und der Region, wird unser Mentoring Programm junge Menschen ohne Arbeit aufnehmen und sie in bestimmten Handwerksberufen ausbilden, so wie z.B. als Polsterer oder Näherinnen, mit dem Ziel, ihnen eine Zukunft zu ermöglichen.

Und morgen?

Das Projekt eines Ausbildungszentrums (Polstern, Nähen)? Organisches Leder? Biotextilien? Der Einsatz von Textilien, die mit bakteriellen und bioabbaubaren Pigmenten gefärbt wurden? Die Lösungen gibt es, und Ligne Roset ist fest entschlossen, diese Innovationen zu testen, zu studieren und sie für ihre Designlinien einzusetzen. Genau wie wir es initiiert haben, als wir eine Partnerschaft für mehr Nachhaltigkeit mit der Firma Kvadrat abgeschlossen haben.

Really

Recycelte Textilien,
entwickelt für die Kreislaufwirtschaft

© Angela Moore



Angesichts des dringenden Handlungsbedarfs in Bezug auf Abfallentsorgung upcycelt Really Alttextilien, um Materialien zu schaffen, die die Design- und Architekturindustrie herausfordern, ihre Nutzung von Textilien zu überdenken.

Unsere Mission ist es, Materialien zu entwickeln, die positiv zu einer nachhaltigeren Zukunft beitragen, mit so wenig Textilabfällen wie möglich. Dies tun wir, indem wir gebrauchte Textilien in Premium-Qualitätsmaterialien verwandeln, die wiederverwertbar sind.

Ligne Roset setzt Really ein, um innovative Produkte zu entwickeln, die konventionelle Methoden herausfordern.

Der Herstellungsprozess von Really setzt weder Färbemittel noch Wasser noch toxische Materialien ein und generiert nur reycelbare Abfälle. Das Material Really unterstreicht, dass das, was gemeinhin als Abfall gesehen

wird, eine wiederverwertbare Ressource für innovative Materialien ist.

Alle Textilabfälle, die von international agierenden Recyclingfirmen, von Kvadrat Industrial Service Laundries und von unseren Kunden stammen, werden nach Farben und Qualität sortiert, um nicht passende Färbungen zu vermeiden und um die Qualität und die Eigenschaften der Materialien zu sichern.

Really Materialien sind für die Kreislaufwirtschaft konzipiert, und so können gebrauchte Produkte in neue Produkte umgewandelt werden.

Kvadrat ist Anteilseigner von Really und die Altstoffe, welche für das Really Material eingesetzt werden, stammen u.a. aus der Kvadrat Produktion und aus der Lieferkette des Unternehmens.

Kvadrat Febrik

Strickstoffe, entworfen um zu dauern

Von Anfang an auf derselben Wellenlänge

Die langjährige Zusammenarbeit zwischen Kvadrat Febrik und Ligne Roset begann mit der Einführung der Ploum-Sofas von Ronan & Erwan Bouroullec. Sie zeigte, wie ein Stretchstoff und sein voluminöser 3D-Effekt zur Optik und zum Komfort eines Produktes beitragen können. Mit dem Mood-Bezug ist das Ploum-Sofa zur Ikone geworden und machte aus Febrik eine neue Marke für Strickstoffe.

Ligne Roset und Kvadrat/Febrik arbeiten zusammen, um Textilien zu entwickeln, die den Produkten ein Plus bringen und sie von anderen unterscheiden. Nachhaltigkeit ist ein wichtiges Thema bei der Entwicklung und Fertigung von Textilien, aber lang anhaltende Zusammenarbeit ist auch ein Weg, um einen gegenseitigen Mehrwert einzusetzen und um somit langlebige Produkte zu entwickeln.



Nachhaltige Produkte und Herstellung

Die Textilien von Kvadrat/Febrik enthalten hauptsächlich Wolle, eine natürliche und nachhaltige Ressource. Wolle hat viele ausgezeichnete Eigenschaften. Das Garn, aus australischer Schurwolle, erreicht sehr hohe Peeling- und Abrasionswerte und ist von Natur aus wasserabweisend und flammhemmend, ohne zusätzliche chemische Behandlung. Mit diesen Textilien bezogene Produkte sind für viele Umgebungen und Orte geeignet.

Jede Textilie geht durch Fertigungsanlagen, die nicht weit voneinander entfernt sind, alle in Europa: angefangen beim Garn, gesponnen und gefärbt in Deutschland, über die niederländische Zwirnerei bis hin zum Zuschnitt, zur Näherei und zur Polsterei bei Ligne Roset in Briord, Frankreich. So gewährleisten wir einen kurzen Produktionszyklus und vermeiden lange Ketten, die die Nachhaltigkeit beeinträchtigen.

Strickstoffe

Strickstoffe sind das Ergebnis einer Stretchtextilie mit miteinander verbundenen Lagen. Sie erlauben Ligne Roset, Produkte mit organischen Formen einfacher zu beziehen. Der Stretch ist das Ergebnis einer Strickstruktur, die eine nachhaltige Alternative zu kunststoffbasierten elastischen Textilien ist.

Die Materialstärke, eine der wesentlichen Merkmale der Kvadrat/Febrik Kollektion, bietet eine Zwischenlage, welche die Materialkomponenten zusammenhält, ohne Kompromisse beim Komfort einzugehen.

Polstermöbel



Taru
Sebastian Herkner
→ 161



Sebastian Herkner — Taru



Taru → 161



Lewa → 181, 195



G21 → 205



Terre Nuage → 202



12

13





14

15





16

17

Yabu Pushelberg — Pukka



Pukka → 164



Pukka → 184



Pukka → 201





20

Pierre Charpin — Astair



Astair → 168



Astair → 182, 184



21



Oxy Fluid → 200



Ploum → 162

Ronan & Erwan Bouroullec — Ploum



22

23

Ronan & Erwan Bouroullec — Ploum



Ploum → 162



Clyde → 180



Brass Bell → 205, 206

Et Cetera → 173



24

25

Bernard Govin — Asmara



Asmara → 165



Asmara → 183



Neil → 207



26

Marie Christine Dorner — Uncover



Uncover → 164



27



G21 → 205

Ruché → 165



Lewa → 181

Inga Sempé — Ruché



28

29





30

Marie Christine Dorner — L'Imprévu



Amadora → 180
L'Imprévu → 166, 170



31



CM191 → 182
Tassels → 203 Facett → 166

Ronan & Erwan Bouroullec — Facett



32

33

Michel Ducaroy — Togo



Togo → 164



Caffè → 180



Good Vibes → 196



Mémoire d'une Trame → 203



34

Michel Ducaroy — Togo



Togo → 164



Alster → 184



Fila → 198



35



Rue d'Hauteville → 201



Prado → 162

Christian Werner — Prado



36

37





38

Pierre Paulin — Andy



Andy → 166



39



Anda → 168

Pierre Paulin — Anda



Didier Gomez — Exclusif



Estampe → 181

Exclusif → 161



Parachute → 206, 207



42

Didier Gomez — Nomade 2



Hex Hex → 201
Nomade 2 → 163



43



Elysée → 182
Pumpkin → 166



Clouds → 198

Pierre Paulin — Pumpkin



44

Keiji Takeuchi — Moa



Moa → 181
Moa → 169



45



Ottoman → 168

Noé Duchaufour-Lawrance — Ottoman



46

47

LucidiPevere — Paipai



Paipai → 164



Cupidon → 183



Parachute → 206



Écume → 201



Oxydation → 181



48

49

Didier Gomez — Nils



Ombre → 196

Nils → 163



Luna Rossa → 206

Clyde → 180



50

Philippe Nigro — Flax



Mélusine → 204
Flax → 167



51



Dueppo → 208
Soufflot → 169

Jean-Philippe Nuel — Soufflot



52

53

Michel Ducaroy — Saparella



Omuro → 184
Saparella → 169



Donut → 208
Vibrato → 183



54

Pierre Paulin — Bonnie



La Bibliothèque Fil → 176



Bonnie → 166



Gavrinis 3 → 201



55



Cupidon → 183



Amédée → 167

Marie Christine Dorner — Amédée



56

57

Philippe Nigro — Manarola



Manarola → 165



Caffè → 180



Ombré → 196



58

Pierre Paulin — Archi



Pied de Coq → 202

Archi → 168



59



Oxydation → 181

Clam → 170



All the Way → 203

Dubreil & Pilato — Clam



60



Roll → 191



Multy → 170



61



Rue d'Hauteville → 201



Multy → 170



62

63

Didier Gomez — Nomade Express



Melusine → 204
Nomade Express → 170



CM 131 → 187
Tanis → 191

Wohnmöbel



64



65

Utopia
Éric Jourdan
→ 178



66

67





68

Eric Jourdan — Utopia



Fila → 198

Utopia → 178



69



Lace → 189

Stendhal → 190

LucidiPevere — Stendhal



70



Kaschkasch → 197

Dita → 175



71



Sitar → 207

Dita → 175



72



Edvin → 198



Dita → 175



73



Brass Bell → 205, 207

Dita → 175



74

Pagnon & Pelhaître — Dita



Sperl → 196

Dita → 175



75



Pebble → 184

Canaletto → 171

Mauro Lipparini — Canaletto



76

Mauro Lipparini — Canaletto



T → 197

Canaletto → 171



77



Moa → 169

Canaletto → 171

Mauro Lipparini — Canaletto



78

79





80

81





82

Kazuko Okamoto — Oka



Oka → 177



83



Tadao → 187

Postmoderne → 191



Postmoderne → 179

Eric Jourdan — Postmoderne



84

Numéro111 — Clyde



Clyde → 191



Gavrini 3 → 201



85



Mobidec → 189



Cuts → 176

Philippe Nigro — Cuts



86

Pierre Paulin — La Bibliothèque Fil



Neil → 207

La Bibliothèque Fil → 176



87



Sitar → 207

Tanis → 191



CM 131 → 187

Pierre Paulin — Tanis



88

89





90

91





92

Christian Werner — Everywhere



Everywhere → 174

Flou → 203



93



Allitération → 178

Marie Christine Dorner — Allitération



94



Dueppo → 208

Book&Look → 172



Soufflot → 169



95



Somerset → 207

Book&Look → 172



96

97





98

Eric Jourdan — Postmoderne



Tramage → 202
Postmoderne → 179



99



All the Way → 203
Roll → 191



Pik → 198

Mario Ferrarini — Roll



100

Pierre Paulin — Ursuline



TV → 187

Ursuline → 191



101



Tanis → 191

Et cetera → 173



Gavrinis 3 → 201

CM 131 → 187

Pagnon & Pelhaître — Et cetera



102

103



Esszimmer



104



105

Valmy
Ramy Fischler
→ 188



106

107





108

Eric Jourdan — Postmoderne



Cells → 197

Postmoderne → 179



Chica Boum → 207



109



Altum → 196

Dita → 175

Pagnon & Pelhaître — Dita



110

111

Mauro Lipparini — Odessa



Fila → 198

Odessa → 185



G13 AM → 206

Valmy → 188



112

Mauro Lipparini — Canaletto



Demi-Teintes → 196
Canaletto → 171



113



Long Island → 188
Frost → 185

N. Nasrallah & C. Horner — Long Island



114

115

Pierre Paulin — TV



TV → 187

Odessa → 185



116

Eaton



Eaton → 185



117



Amédée → 187

Ava → 185

Thibault Desombre — Ava



118

119





120

C. Dondoli & M. Pocci — Ettore



Ettore → 188
Spirit of Forest → 185



121



Tadao → 187
Ennéa → 186

Vincent Tordjman — Ennéa



122

Thibault Desombre — Vik



Vik → 188



123



CM 131 → 187
Naïa → 185

Naïa



124

Vincent Tordjman — Ennéa



Amédé → 187
Ennéa → 186



125



Bendchair → 187
Allungami → 186

Fattorini, Rizzini & Partners — Allungami



126

Peter Maly — Bendchair



Bendchair → 187
Ennéa → 186



127



Bendchair → 187
Vilna → 186

Pagnon & Pelhaître — Vilna

Schlafzimmer

128



129



Ruché
Inga Sempé
→ 192



130

131

Inga Sempé — Ruché



Ruché → 192

Book&Look → 172



Belize → 196



132

133

Ethan



Ethan → 194



Tracé → 203



134

135

Inga Sempé — Ruché



Ruché → 192



Dita → 175

Pájaros → 198

Pagnon & Pelhaître — Dita



136

137

N. Nasrallah & C. Horner — Desdemone



Desdemone → 192
Everywhere → 174



Postmoderne → 179



138

Peter Maly — Lumeo



Tracé → 203
Lumeo → 194



139



Travel Studio → 193

Pagnon & Pelhaître — Travel Studio



140

141

Peter Maly — Peter Maly 2



Peter Maly 2 → 193

Nubo → 190



142

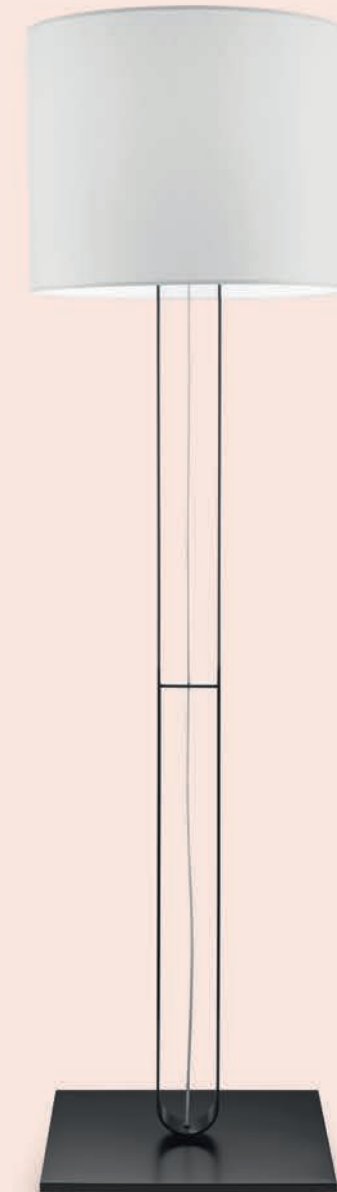
143

Nador



Mama → 204
Nador → 193

Dekoration



U-turn
Éric Jourdan
→ 204



146

Alain Gilles — Geoffrey



Geoffrey → 196



147



Jali → 207

Jali → 197

Marie Christine Dorner — Jali



148

149

Martin Hirth — Cinétique



Cinétique → 204
Moël 2 → 167



Bottle → 189



150

Patrick Zulauf — Chrome Bell



Chrome Bell → 205, 206

Caffè → 180



151



Réunion → 196

Inamma → 195

Marie-Aurore Stiker-Metral — Inamma



152

Alain Gilles — Saragosse



Saragosse → 182, 184
Pukka → 164



153



Istrana → 195

Busetti Garuti Redaelli — Istrana



154

Pierre Guariche — G13 AM



Ava → 185

Valmy → 188



G13 AM → 206



155



Long Vibes → 196

Ana Moussinet — Long Vibes



156

Marie-Aurore Stiker-Metral — Entrelacs



Entrelacs → 202



Thot → 182



157



Pamukkale → 196

Atelier BL 119- Blain & Dixneuf — Pamukkale



158



→ 199



159



Odanlo → 198

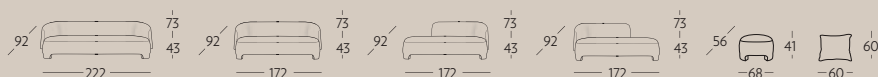
François Azambourg — Odanlo





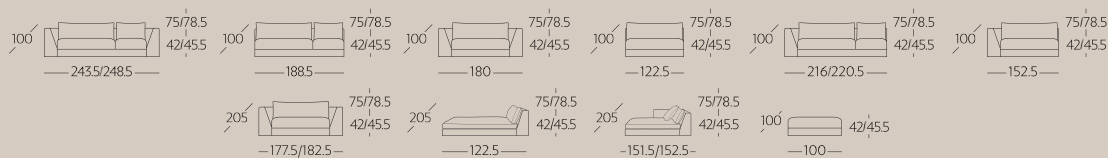
Taru – Sebastian Herkner

Die geschwungene Rückenlehne rahmt die Sitzfläche ein. Füße komplett mit Stoff bezogen. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.



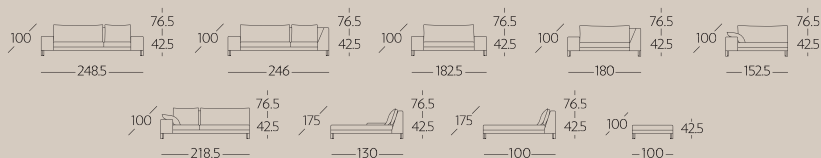
Exclusif – Didier Gomez

Diverse Sofa- und Eckkombinationen, auch zweifarbige Zusammenstellungen möglich. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.



Exclusif 2 – Didier Gomez

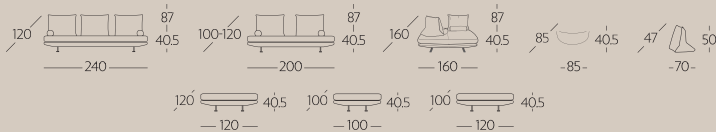
Das Erweiterungsmodell von Exclusif. Höhe der Füße 113 cm, hochglänzend oder schwarz verchromt. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.





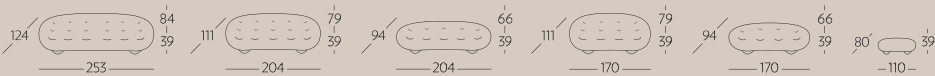
Prado – Christian Werner

Sofa, auch als Daybed oder Beistellbett einsetzbar. Variable Kissen, Position nach Wunsch. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.



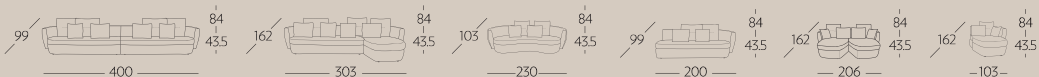
Ploum – Ronan & Erwan Bouroullec

Sofa mit hoher oder niedriger Rückenlehne. Nur mit speziellen, elastischen Stoffen beziehbar.



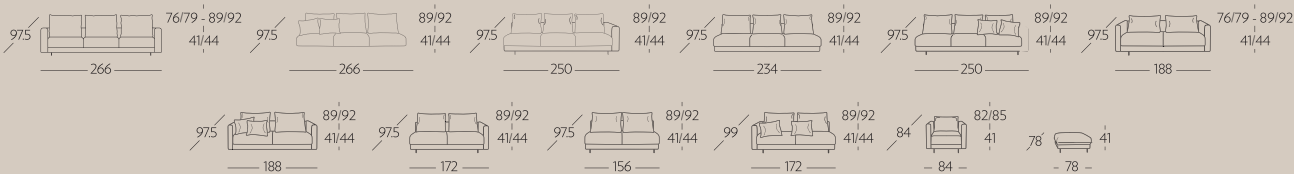
Ipanéma – Didier Gomez

Sitzfläche aus Polyetherschaumstoff und Polyesterwatte. Viele Ausführungen möglich und kombinierbar. Bezüge aus Stoff, Mikrofaser oder Leder.



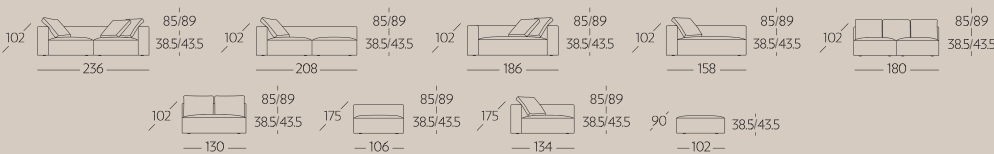
Enki – Evangelos Vasileiou

Eine große Vielfalt an Elementen bietet die Möglichkeit, Enki zu verschiedenen Sitzgruppen zusammenzustellen. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.



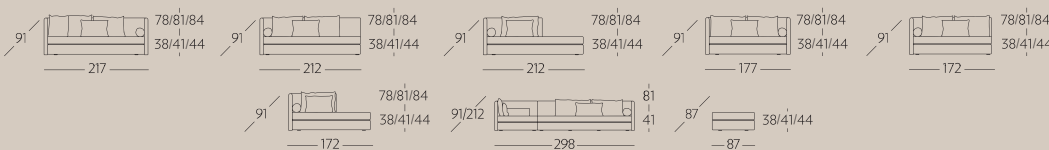
Nils – Didier Gomez

Einladende, weiche Formen mit klassischen Linien. Verdeckte Füße, wahlweise 3 cm oder 7 cm Höhe. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.



Nomade 2 – Didier Gomez

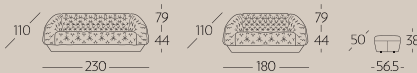
Polstermöbel mit Fadenabsteppung. Kombinierbare Elemente. Rückenkissen in verschiedenen Größen, abziehbar. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.





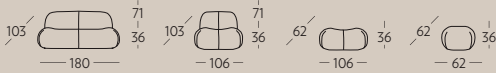
Cover 1 – Marie Christine Dorner

Aufwändig verarbeitete Decke, luxuriöse Steppung. Korpus/Decke unterschiedlich beziehbar oder farblich abgesetzt. Große Auswahl an Bezügen.



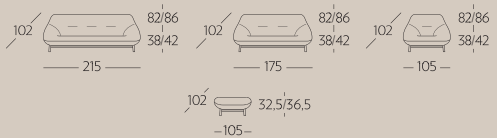
Pukka – Yabu Pushelberg

Modell aus Vollschaum in verschiedenen Härtegraden. Erfordert spezielles Polsterungs-Know-how. Nur mit elastischen Stoffen beziehbar.



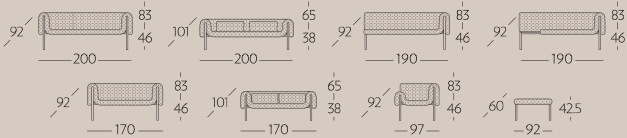
Cosse – Philippe Nigro

Sitzfläche mit aufwändiger Unterfederung und Polsterung. Gestell und Füße entweder in Buche oder Vierkantstahlrohr. Bezüge in Stoff oder Mikrofaser.



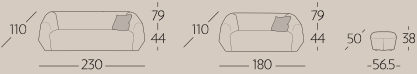
Ruché – Inga Sempé

Gestell aus Buche massiv, matt lackiert, gebeizt anthrazit oder rot. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.



Uncover – Marie Christine Dorner

Fortsetzung von Sofa Cover 1. Sofakorpus mit Bezug, der sich hauteng an den Korpus schmiegt. Zwei Ausführungen: gesteppter oder elastischer Jersey-Bezug.



Hémicycle – Philippe Nigro

Teil des sog. Mobilier National zur Wahrung des Kulturerbes in Frankreich. Modelle nummeriert. Bezüge in Stoff und/oder Leder, zweifarbig oder einfarbig.



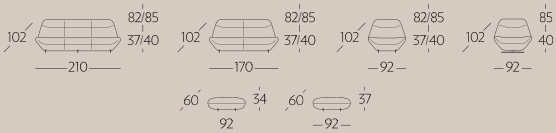
Philéas – Philippe Nigro

Erinnert an englische Clubsessel. Gestell aus lackiertem Metall oder massivem Walnussholz. Bezüge in Leder oder Stoff.



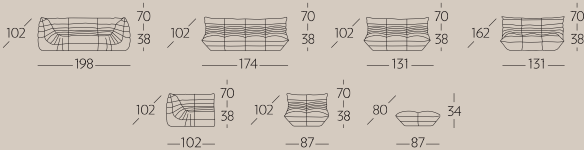
Manarola – Philippe Nigro

Füße Buche massiv naturfarben oder schwarz gebeizt. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.



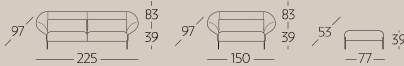
Togo – Michel Ducaroy

Das erste Vollschaum-Polstermöbel aus einem Guss und eine Stilikone. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.



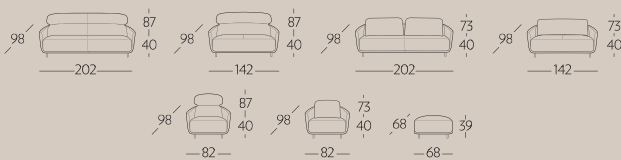
Paipaï – LucidiPevere

Die Struktur ist mit hochelastischem Bultex-Schaum ummantelt. Mattschwarze Stahlfüße. Viele Bezüge möglich.



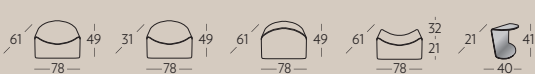
Okura – Eric Jourdan

Sofa mit hoher oder niedriger Rückenlehne. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.



Asmara – Bernard Govin

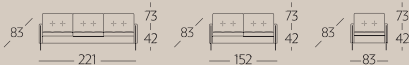
Reedition aus den 1960er Jahren. Variable Kombinationsmöglichkeiten der vier unterschiedlichen Elemente. Große Farbauswahl.





Andy – Pierre Paulin

Ligne Roset reeditiert mit dem Sofa Andy das Modell CM 442 aus dem Jahr 1962 von Pierre Paulin. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.



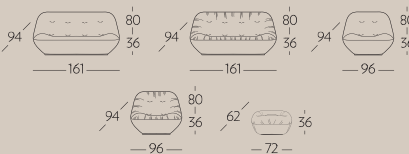
Pumpkin – Pierre Paulin

Inspiziert von den Sesseln, die den Élysée-Palast von 1971 bis 1974 geziert haben. Feste und drehbare Version. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.



Bonnie – Pierre Paulin

Reedition eines der wenigen Erstexemplare von Bonnie durch Ligne Roset. In zwei Versionen angeboten: eine straff bezogene und eine plissiert bezogene.



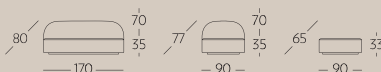
L'Imprévu – Marie Christine Dorner

Verwandelt sich in ein Bett, wenn 2 Elemente zusammengeschoben werden. Liegefläche 160 x 200 cm. Rückenlehnen herausnehmbar. In 2 Höhen verfügbar.



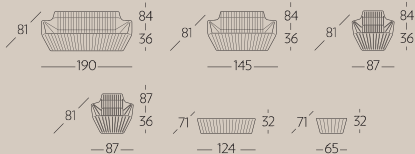
Elysée – Pierre Paulin

Fuß Lack mattschwarz. Gepolstertes Sitzteil mit Komfortauflage, gepolsterte Rückenlehne mit elastischen Gurten. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.



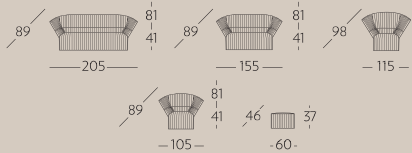
Facett – Ronan & Erwan Bouroullec

Geringe Maße. Flexible Armlehnen ermöglichen unterschiedliche Sitzpositionen. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.



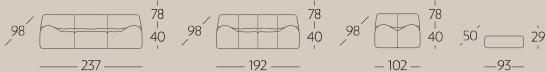
Moël 2 – Inga Sempé

Einladend, kuschelig, bequem, praktisch. Äußere Schale mit Wollfilz, in zwei Höhen, wahlweise mit zwei unterschiedlichen Steppungen innen.



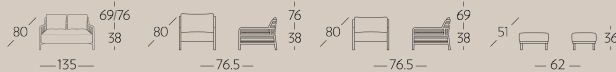
Plumy – Annie Hiéronimus

Mit Plumy reeditiert Ligne Roset einen seiner ikonischen Bestseller. Futterstoff und Reißverschluss in drei Ausführungen: Schwarz, Perlgrau oder Elfenbein.



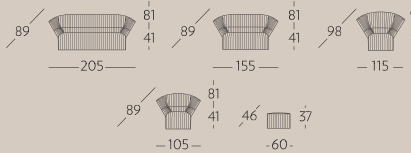
Flax – Philippe Nigro

Das Gestell besteht aus gebogenen, zusammengesetzten massiven Walnusslatten. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.



Moël – Inga Sempé

Sitz- und Rückenpolsterung aus hochwertigem Vollschaum. In zwei Höhen lieferbar. Bezüge in Stoff, Mikrofaser und/oder Leder, zweifarbig oder einfarbig.



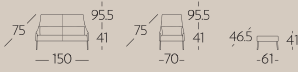
Amédée – Marie Christine Dorner

Die abgesteppte Verarbeitung erinnert an die Schalenitze schöner Sportwagen. Zweifarbig Version möglich. Auch drehbar erhältlich.



Long Island – N. Nasrallah & C. Horner

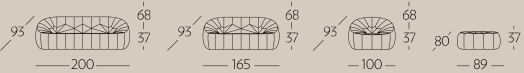
Aufwändige Polsterung. Füße aus naturfarbener oder anthrazit gebeizter Buche. Große Auswahl an Bezugsmöglichkeiten.





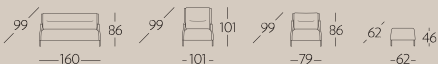
Ottoman – Noé Duchaufour-Lawrance

Als einfarbige oder zweifarbige Ausführung möglich. Auch drehbar erhältlich.



Riga – Eric Jourdan

Hoch- oder Niedriglehner. Niedriglehner in zwei Bezügen erhältlich. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.



Saparella – Michel Ducaroy

Das modulare Konzept umfasst Sessel, Diabolo-Sessel, Eckteil und Hocker. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.



Soufflot – Jean-Philippe Nuel

In zwei Materialien und/oder zwei Farben möglich. Gestell aus Eiche massiv, schwarz gebeizt oder lackiert. Bezüge in Stoff oder Leder.



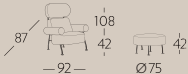
Archi – Pierre Paulin

Gestell Stahlrohr hochglanzverchromt, Lack schwarz seidenmatt, Esche schwarz gebeizt oder Farbton Kirschbaum. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.



Astair – Pierre Charpin

Sessel mit Unterfederung mit Taschenfedern, Verwendung hochelastischer Schaumstoffe und Polstervlies für Komfort und Langlebigkeit.



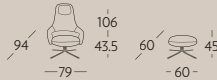
Elsa – François Bauchet

Holzgestell in Buche natur oder anthrazit gebeizt, Kufengestell, doppelt aufgebautes Vierfußstahlrohrgestell. Viele Bezugsmöglichkeiten.



Moa – Keiji Takeuchi

Gestell aus Metall, Epoxidlackierung schwarz seidenmatt oder verchromt seidenmatt. Drehbares Gestell mit Kippvorrichtung. Zweifarbiger Bezug möglich.



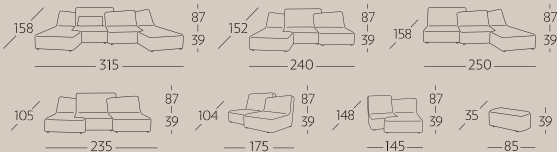
Anda – Pierre Paulin

In zwei Ausführungen: niedrige oder hohe Rückenlehne. Auch drehbar erhältlich. Einfarbiges Modell in Leder oder Stoff.



Confluences 2 – Philippe Nigro

In zwei Materialien und/oder zwei Farben nach vordefinierten Kombinationen erhältlich. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.



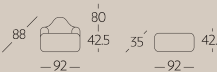
Toa – Rémi Bouhaniche

Fuß- und Rückengestell des Sessels sind mit dem großzügig gepolsterten Sitzkörper und seinen einladenden Ohren wie bei einem Skelett eng verbunden.



Slice – Pierre Charpin

Sitz, Rückenlehne und Armlehne aus hochelastischem Polyurethanschaum. Modell nur in Stoff erhältlich.





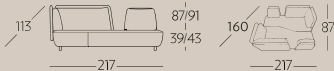
L'Imprévu – Marie Christine Dorner

Kann in 4 verschiedenen Stoffen oder Farben bezogen werden. Füße aus Stahl mattschwarz oder verchromt.



L'Imprévu – Marie Christine Dorner

Verwandelt sich in ein Bett, wenn 2 Elemente zusammengeschoben werden. Liegefläche 160 x 200 cm. Rückenlehnen herausnehmbar. In 2 Höhen verfügbar.



Multy – Claude Brisson

Durchgehende Matratze, Lattenrost, leichtgängige Bedienung, drei Positionen. Decke mit Innenfutter, Reißverschlüssen, abnehmbar.



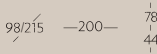
Nomade Express – Didier Gomez

Schlafsofa mit Sitz- und Rückenkissen in Matratzenoptik. Hoher Sitz- und Liegekomfort durch Verwendung einer Drahtnetzunterfederung.



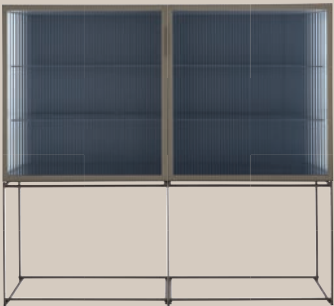
Do Not Disturb

Platzsparendes Schlafsofa mit der Optik und dem Komfort eines echten Sofas, den Liegeeigenschaften eines Bettes und sehr einfacher Handhabung.



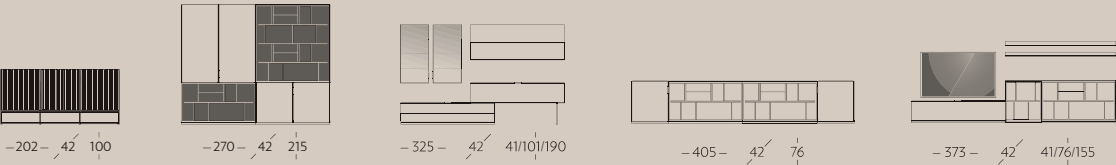
Clam – Dubreil & Pilato

Sowohl Sofa als auch Bett, mit einfach zu bedienender Mechanik. Bezüge in Stoff oder Mikrofaser. Gestell anthrazitfarben oder schwarz getönt.



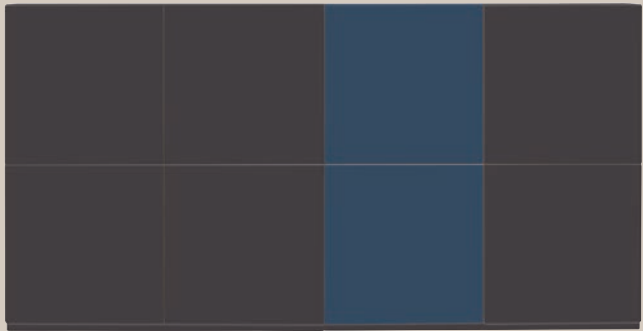
Canaletto, Canaletto Vitrine – Mauro Lipparini

Anbauprogramm, das Lack und Massivholz kombiniert. Die feinen Türprofile aus massivem Nussbaumholz, die auch als Türgriffe dienen, unterstreichen die Ausführungsqualität und die Leichtigkeit der Möbel. Modernes Möbelprogramm und mit flexiblen Lösungen als Möbel für Audio und TV, Stauraum, Bücherschrank oder Anrichte.



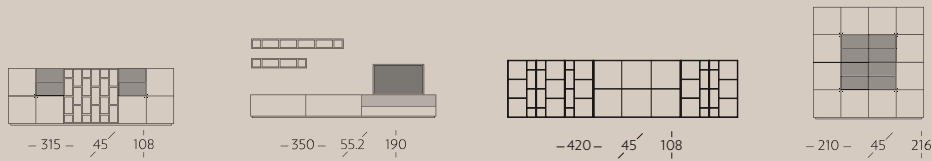
Mögliche Ausführungen. Holz / Lack



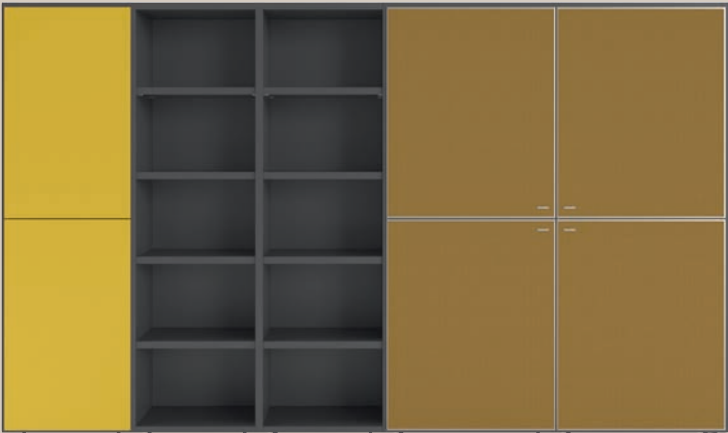


Book & Look - Pagnon & Pelhaître

Ein schlichtes, sehr elegantes Programm aus drei Grundelementen.

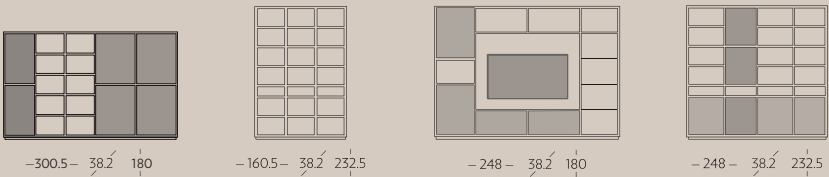


Mögliche Ausführungen. Holz / Lack / Feinsteinzeug



Et cetera - Pagnon & Pelhaître

Viele Möglichkeiten, die einzelnen Elemente zu kombinieren.



Mögliche Ausführungen. Holz / Lack / Stoff Steelcut Trio (über 50 Farben)

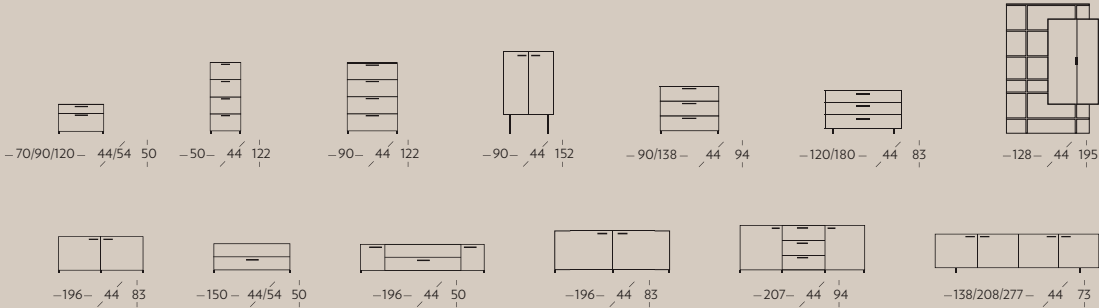




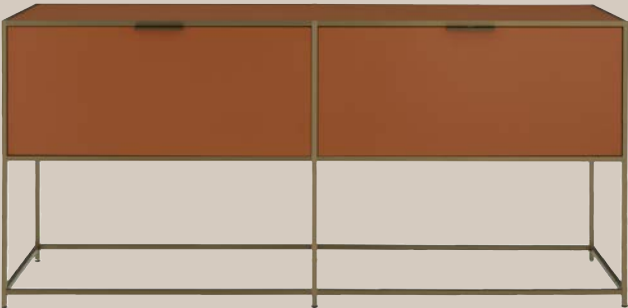
Everywhere - Christian Werner

Vielseitiges Programm, für die durchgehende Möblierung einer Wohnung.

174



Mögliche Ausführungen. Holz / Lack / Feinsteinzeug



Dita - Pagnon&Pelhaître

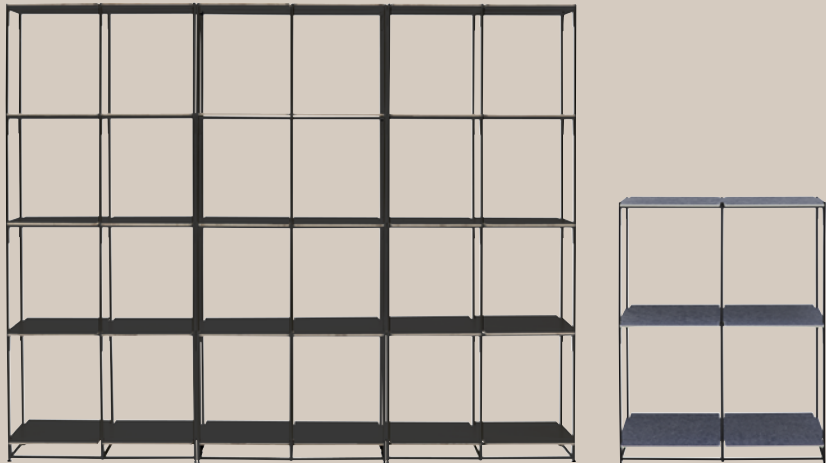
Möbelprogramm mit feinen Profilen in vielen unterschiedlichen Lackfarben.

175



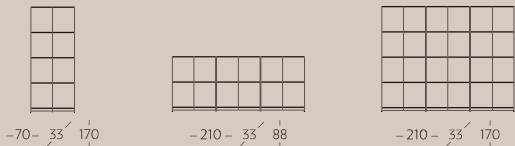
Mögliche Ausführungen. Lack





La Bibliothèque fil - Pierre Paulin

Die lackierte Stahl Drahtstruktur wird mit Holz oder der neuen Ausführung «REALLY» kombiniert.

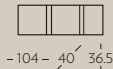


Mögliche Ausführungen. Lack / Really



Cuts - Philippe Nigro

Regal mit Einschnitt von 20° auf der einen und 19° Einschnitt auf der anderen Seite.

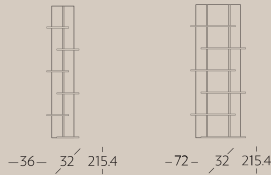


Mögliche Ausführungen. Modul Holz / Lack // Gestell Stahl

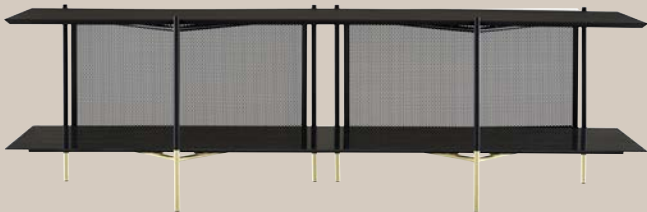


Oka - Kazuko Okamoto

Funktionelles Anbauregalsystem aus schmalen und breiten Regalelementen.

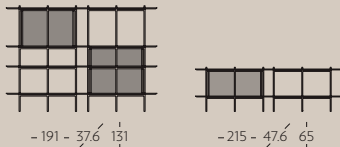


Mögliche Ausführungen. Holz / Lack



Clyde - Numéro111

Bestehend aus drei Grundmaterialien und optionalen Rückenwänden.



Mögliche Ausführungen. Regal Holz / Feinsteinzeug // Wand Stahl / Stoff Steelcut Trio (53 Farben) // Gestell Stahl





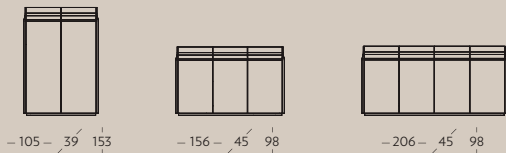
Allitération - Marie Christine Dorner
Das Möbel erlaubt eine ungewöhnliche Art und Weise von Staumöglichkeiten.



Mögliche Ausführungen. Holz / Lack



Utopia - Éric Jourdan
In Nuss- und Kirschbaumholz mit Oberflächen in Feinsteinzeug- oder Marmorausführung.



Mögliche Ausführungen. Möbel Holz // Oberfläche Feinsteinzeug / Marmor



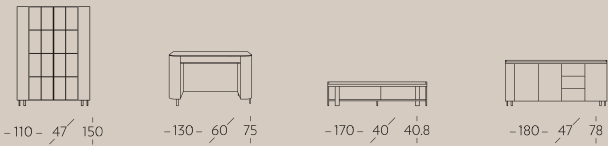
Hyannis Port - Éric Jourdan
Einzelmöbel in einer Multiplexschale in Hochglanzlack weiß. Korpus mit gerundeten Ecken, die die Seiten mit der Sichtrückwand verbinden. Griffe und Fußgestell hochglanzverchromt.



Mögliche Ausführungen. Lack



Postmoderne - Éric Jourdan
Neue Formsprache des Designers für Wohnmöbel mit diesem Programm.



Mögliche Ausführungen. Möbel Holz und Lack // Oberfläche Feinsteinzeug





Space

Pagnon & Pelhaître

Rahmen aus Vierkantmetallrohrgestell, zwei verschiedene Plattenausführungen möglich.

— 35 — 36 36



One Shape

Marie Christine Dorner

Formschöner Beistelltisch, verbindet 3 elementare Formen: die ebene Fläche, den Bogen und die Öffnung.

— 40 — 40 40



IPN – François Bauchet

Beistelltisch aus Carrara-Marmor oder Mangoholz, aus einem Stück gemeißelt, poliert und wasserabweisend.

— 32 — 32 30



Good Evening

Alban-Sébastien Gilles

Beistelltisch aus lackiertem Metall. Runde Tischplatte, dünner Fuß und kleiner Fußsockel bestehen aus Metall.

Ø 43 67,5



Amadora

Beistelltisch, in 2 Größen, auch als Satzstisch nutzbar. Tischplatte aus Marmor in 3 verschiedenen Varianten.

— 38/45 — 38/45 39/45



Gaby

Massivholztisch, in zwei Größen, auch als Satzstisch nutzbar. Tischplatte aus Massivholz in acht Holzausführungen.

— 38/45 — 38/45 40/45



Débourgeoisée – Desjeux Delaye

Gestell und Knopfgriffe aus messingbeschichtetem Stahl, matt gebürstet. Korpus schwarz hochglanzlackiert.

— 45 — 33 50



Alburni – LucidiPevere

Kleine Tische mit feiner Holzstruktur dank Verwendung eines quer geschnittenen Furniers.

Ø 45-50/55-60 32-42



Antigone – Pierre Paulin

Reedition: 2 Größen mit Fuß aus Massivholz. Gestell aus Vierkantholzteilen in Buche schwarz gebeizt.

— 80 — 80 27



Caffè – Benjamin Voisin

Ein klassischer runder Tisch mit Marmorplatte in drei verschiedenen Varianten: Verde, Corsé und Latte.

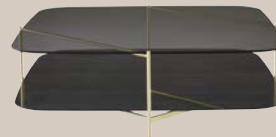
Ø 90 45



Brunch

In der Höhe stufenlos verstellbarer Tisch mit ausklappbarer Platte MDF, Lack weiß, Gestell Stahl Epoxylack weiß.

— 110 — 70 26



Clyde – Numéro111

Struktur aus messingbeschichtetem Stahl in matter Ausführung.

— 103/118/134 — 72/103/134 35



Oxydation – Kateryna Sokolova

Platte und Fuß mit oxidiertem Stahl (mit Säure behandelt und erhitzt). Jeder Tisch ein Unikat.

Ø 70 38



Oxydation – Kateryna Sokolova

Oxidierte Stahlplatte (mit Säure behandelt und erhitzt). Jeder Tisch ein Unikat. Fuß aus toskanischem Stein.

Ø 52 44



Ashera

Noémie Rognon

Couchtisch aus Glas und Massivholz. Massivholzfuß mit lebhafter Maserung.

— 100/130 — 100/80 265



Décalage

Vincent Tordjman

Glasplatte in feinen Streifen geriffelt und gehärtet. Tischgestell aus Esche massiv, schwarz gebeizt.

— 140 — 60 32



Estampe

Noé Duchaufour-Lawrance

Tische passend zum Programm. Verbinden Eleganz, Reduktion und feine Verarbeitungsdetails.

— 118/120 — 118/70 35



Lewa

Sebastian Herkner

Gestell Stahl schwarz lackiert, Esche schwarz/schwarze Keramikplatte oder Esche natur/grüne Keramikplatte.

— 107,6 — 72 34

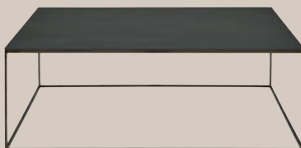


Interstice

Noé Duchaufour-Lawrance

Couchtisch aus Massivholz mit unterschiedlichen Ebenen.

— 150 — 84 28,5



Space

Pagnon & Pelhaître

Rahmen aus Vierkantmetallrohrgestell, zwei verschiedene Plattenausführungen möglich.

— 34,5/69/99/118,5 — 35,5/70/99 35



Falda

Andreas Kowalewski

Couchtisch mit leichtem Metallgestell und Platte aus Holz.

Ø 65 35



Alleluia

Marie Christine Dorner

Verspiegelter Couchtisch, 3 dünne Tischplatten aus Glas, oben und unten verspiegelt, von Stützen getrennt.

— 90/118/130 — 90/118/68,5 35



Utopia – Eric Jourdan

Marmorplatte. Das Zentrum ist mit dunklem Nussbaumholz furniert, Lackierung der unteren Platte schokoladenbraun.

— 113,3 — 113,3 39



Moa

Keiji Takeuchi

Fußgestell, lackiert schwarz seidenmatt oder matt verchromt. Platte Feinsteinzeug Marmoroptik schwarz oder weiß.

Ø 71 32



Astair – Pierre Charpin

Couchtisch, mit Sockel und Platte aus weißem oder schwarzem Marmor. Stahlrohre in Weinrot oder Schwarz.

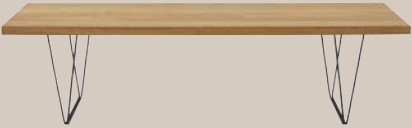
Ø45 37



Azabu – Marie Christine Dorner

Die Tische verfügen über eine abnehmbare Platte und sind daher ebenso als kleine Staumöbel zu nutzen.

Ø 30 31/46



CM 191 – Pierre Paulin

Gestell aus schwarz lackiertem Stahldraht. Platte in Furnier Kirschbaum oder in Massivholzausführungen, klar lackiert.

–140– 47 37



Vibrato – Christian Ghion

Beistelltisch aus gegossenem, emailliertem Steinzeug, in den Hochglanzausführungen Lachsfarben oder Braun.

Ø41 60



Asmara – Bernard Govin

Halbrunder Beistelltisch Nussbaumfurnier.

–40– 21 41



Cestino – Evangelos Vasileiou

Nachttisch mit Rattankorb. Gestell aus schwarz lackiertem Metall. Tischplatte MDF-Furnier Esche schwarz gebeizt.

Ø 41.3 50



Zock – Christian Werner

Beistelltisch: Platte aus weiß lackiertem Stahl und Fuß aus massiver Eiche.

Ø 42 42



Glaçon – Lee West

Kleiner Beistelltisch in Form eines Würfels mit gerundeten Kanten aus Fayence emailliert. In vielen Farben erhältlich.

–33– 33 34



Saragosse – Alain Gilles

Platte aus Marmor, Verde oder Corsé mit Fußgestell aus Esche massiv, schwarz gebeizt und klarlackiert.

Ø42 45



Episode

Marie Christine Dorner

Kleiner Tisch mit einer größeren, ovalen Platte und einem runden Fach.

– 50 – 40 60



Linden – René Barba

Beistelltisch aus Esche schwarz oder anthrazit gebeizt. Massivholzplatte.

Ø 24/40 40/50



Pantographe – Müller Wulff

Zwei übereinanderliegende Platten, dank Parallelogramm-Mechanik leicht verstellbar von quadratisch auf lang.

– 90/138 – 63/90 40



Elysée – Pierre Paulin

Im Jahr 1971 entworfener, erst 2011 editierter Beistelltisch. Einfarbig lackiert, mit »Pierre Paulin«-Schriftzug.

Ø 50 45/46



Chanterelle

Zierlicher, verchromter Fuß und Massivholzplatte aus Nussbaum, naturbelassen mit Rissen oder Astlöchern.

Ø 25-30 52



Thot – Pierre Paulin

Runde Platte und drei elegant gebogene Füße in Nussbaum massiv, seidenmatt klarlackiert.

Ø 55 50



Kaziu – Gregor Korolewicz

Beistelltisch aus schwarz gebeizter Esche mit kontrastierender Platte, weiß seidenmatt lackiert.

– 43 – 40 79



Mc2 – Marie Christine Dorner

Beistelltisch, Platte aus glatter Bronze, Plattenumrandung und Füße aus gekörnter Bronze.

–27– 24 38



Stump – Pierre Charpin

In Deutschland und Österreich nicht erhältlich.

–30– 36 45



Oda – Christian Werner

Lässt sich unters Sofa Prado schieben. Matt lackiertes Metall in Tongrau, Senfgelb oder Anthrazit.

–48– 43 42



Postmoderne – Eric Jourdan

Nachttisch, 8 mm starker Mehrschichtholz-Gürtel mit Eichenfurnier. Unterschiedliche Ausführungen.

–40– 40 65



Lupo – Pierre Paulin

Reedition. Auch als Servier- oder Frühstückstablatt. Schriftzug »Pierre Paulin« auf der schmalen Seite.

– 72 – 50 39



Liam – Eric Jourdan

Struktur und Füße aus Stahl bronzefarben lackiert. Platte aus gehärtetem, grauem Rauchglas, Stärke 10 mm.

Ø48 50



Cupidon

Noé Duchaufour-Lawrance

Tischplatte und Stab Metall messingfarben, Sockel Marquina-Marmor schwarz.

–30– 30 50/55



Side Table

Jan Christian Delfs

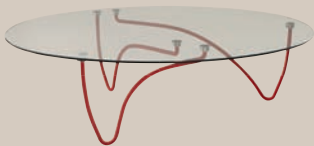
Massivholzgestell und abnehmbare runde Platte aus vernickeltem Stahl oder oxidationsfreiem Kupfer.

Ø 40 50/



Saragosse – Alain Gilles
Platte aus Marmor, Verde oder Corsé mit Fußgestell aus Esche massiv, schwarz gebeizt und klarlackiert.

Ø110 31,5



Rythme – Angie Anakis
Couchtisch mit ovaler Platte aus Klarglas und Gestell in den Lackfarben Rot oder Schwarz.

—110— 90 30



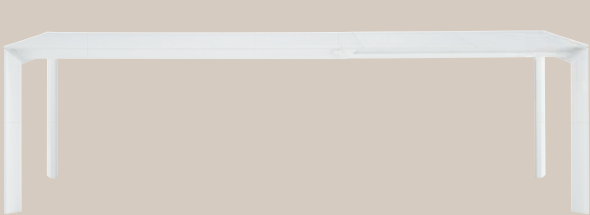
Alster – Emmanuel Dietrich
Couchtisch. Quadratische Platte mit abgerundeten Ecken und Seiten aus italienischem Carrara-Marmor.

— 95/130 — 95/130 28



Ava – Thibault Desombre
Ausziehbarer runder Esstisch auf einem stabilen geteilten Stahlgestell. Enthält eine klappbare Verlängerungsplatte. Verschiedene Varianten zur Auswahl.

Ø 110/130 — 217/220 — 110/130 75



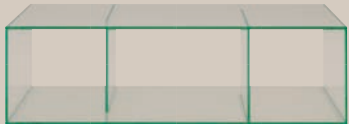
Frost – Claudio Dondoli & Marco Pocci
Esstisch mit leichtem Aluminiumgestell und praktischer Ausziehmechanik. Mit Verlängerungsplatte auf 2,10 m vergrößerbar.

—160/210— 90 75,3



Ponton – Osko + Deichmann
Couchtisch aus Nussbaum, Klarglas und Stahl in drei Größen. Fußgestell aus hochglanzverchromtem Stahl.

— 91/120 — 70/91/120 30



Saldo – Nick Rennie
Ein schön verarbeiteter, rechteckiger Couchtisch aus 8 mm dickem Klarglas mit Einteilungen ebenfalls aus Klarglas.

—105— 70 30



Rosis – C. Dondoli & M. Pocci
Die besondere Form dieses kleinen Couchtischs aus Klarglas ermöglicht verschiedene Zusammenstellungen.

—64— 40,5 31



Omuro – Mauro Lipparini
Schwarze Metallstruktur mit Furnier aus schwarzer Eiche. Glas aus fein geriffeltem, gehärtetem Glas. In zwei Größen.

Ø75/103 35,4/40,4



Pebble – Air Division
Kieselsteinförmige Platte aus amerikanischem Nussbaum massiv in verschiedenen Größen.

— 82,5/110 — 75/100 20/26



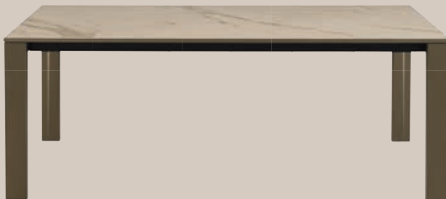
Pukka – Yabu Pushelberg
Couchtisch bronzenfarben matt lackiert mit Platte aus Hartglas bronzenfarben.

—122— 68,5 35



Odessa – Mauro Lipparini
Esstisch mit Platte auf zwei Gestellbögen aus gefaltetem Stahl. Gestell Stahl gefaltet, Lack schwarz oder weiß. Viele Ausführungen im Angebot.

— 180/200/220/240/260 — 100/109 74/75



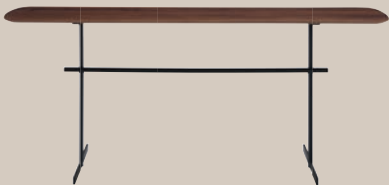
Naïa
Ausziehbarer Esstisch mit ein oder zwei ausklappbaren Verlängerungsplatten an den Tischenden. Die Tischplatte ist in verschiedenen Oberflächen erhältlich.

—150/200/225/250/300 — 100 75



Astair – Pierre Charpin
Couchtisch, mit Sockel und Platte aus weißem oder schwarzem Marmor. Stahlrohre in Weinrot oder Schwarz.

Ø 70 29



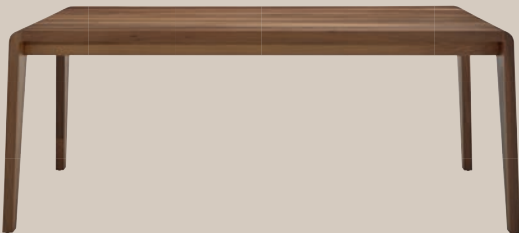
Prado – Christian Werner
Ergänzung zum Sofaprogramm Prado. Gestell Lack schwarz, Platte amerikanischer Nussbaum massiv.

—132— 32 55



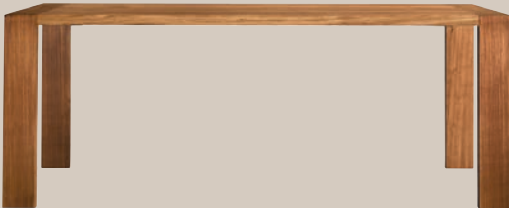
Yuragi – Junpei & Iori Tamaki
Couchtisch mit Marmorplatte in verschiedenen Farben. Glanzpoliert und fleckenschutzbehandelt.

Ø 90 35



Spirit of Forest – Peter Maly
Esstisch aus massivem Nussbaumholz. Tischplatte und Tischfüße werden durch eine markante handwerkliche Verzinkung miteinander verbunden.

— 160/240 — 100 74



Eaton – ligne roset
Massivholztisch in diversen Größen und Ausführungen. Optional mit Verlängerungsplatte. Oberfläche geölt und mit mattem Klarlack versiegelt.

— 240 — 110 76
— 160 à 240 tous les 10 cm — 90/100 76
— 270 à 430 tous les 10 cm — 100 76
— 110 à 190 tous les 10 cm — 90/100 76



Lowlands – Böttcher & Kayser
Couchtische, aus vier in der Höhe versetzten Platten aus Stahl.

— 80/100 — 80/100 34



Inamma – M.-A. Stiker-Metral
Kombination von zwei Platten. Unten fein gelochtes Stahlblech, oben glanzpolierter brauner Marmor.

—90— 90 40



Liam – Eric Jourdan
Struktur und Füße aus Stahl bronzenfarben lackiert. Platte aus gehärtetem, grauem Rauchglas, Stärke 10 mm.

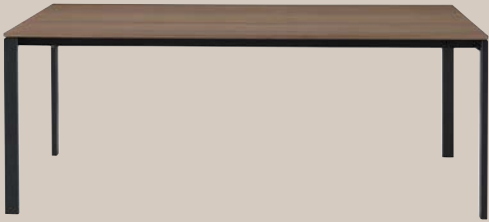
Ø 110 35



Ennéa – Vincent Tordjman

Der Esstisch Ennéa steht auf einem Massivholzgestell, das aus drei rechtwinkligen Dreiecken besteht.

— 240 — 120 76



Allungami – Metrica

Ausziehbarer Esstisch mit ein oder zwei ausklappbaren Verlängerungsplatten an den Tischenenden.

— 150/200 — 100 75



Piazza – Michael Koenig

Platzsparender, höhenverstellbarer Ess- und Bartisch. Elegante elliptische Form mit gerader, platzsparender Seite, auf elliptischem Sockel montiert.

— 90 — 68 100,7



Noomi – Tous les Trois

Ein perfekter kleiner Zusatz Tisch, sowohl für den Innen- als auch für den Außenbereich geeignet. Mit seinem Dreifußgestell erinnert er an Bistrotische, mit modernisierter Form.

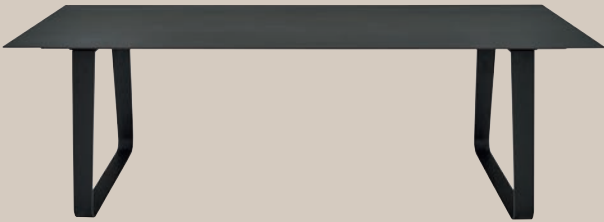
Ø 68 74



Ennéa – Vincent Tordjman

Massivholzgestell, das aus drei rechtwinkligen Dreiecken besteht. Mit Lazy Susan aus Carrara-Marmor oder Feinsteinzeug.

Ø 130/180 74 75 76



Vilna – Pagnon & Pelhaître

Esstisch mit reduzierter Formgebung. Tischplatte auf Stahlträgern mit Befestigungsplatte zur Aufnahme des Fußgestells. .

— 180/200/220/240 — 100 74



Piazza – Michael Koenig

Platzsparender, höhenverstellbarer Ess- und Bartisch. Elegante elliptische Form mit gerader, platzsparender Seite, auf elliptischem Sockel montiert.

— 90 — 68 75,5



Java – Thibault Desombre

Gestell lackiert schwarz oder weiß. Erhältlich in weißem Feinsteinzeug, Marmoroptik oder Anthrazit, Walnuss oder dunkler Walnuss.

Ø 130 75



Sala – Pascal Mourgue

Polsterstuhl, Kufengestell hochglanzverchromtes Stahlrohr, mit oder ohne Armlehnen. Abziehbare Sitzschale.

55 83 48 -49- 57 83 48 -58- 55 83 48 -49-



CM 131 – Pierre Paulin

Reedition aus den 1950er Jahren. Schale aus dunkelbraun glänzend gebeiztem Buchensperrholz formgepresst.

55 80 46 -54-



Bendchair – Peter Maly

Hoher Komfort der Sitz- und Rückenschale dank der ergonomischen Linienführung. Auch mit Armlehnen.

52 82 48 -48-



Circa/Circo

Die eleganten Stühle bieten dank ihrer Polsterung und ihrer gut geformten Rückenlehne exzellenten Komfort.

61 82,5 51 -51-



TV – Pierre Paulin

Schlicht und sehr komfortabel. Als reeditierte Version in vielen Varianten möglich.

57 83 48 -48-



CM 131 – Pierre Paulin

Reedition aus den 1950er Jahren. Schale aus dunkelbraun glänzend gebeiztem Buchensperrholz formgepresst.

49 80 45 -40-



Amédée – Marie Christine Dorner

Fußgestell, Buche massiv, schwarz oder anthrazit gebeizt, oder Viersterndrehgestell und Fünfsternndrehgestell.

61 85 48 -59-



Rocher – Hertel & Klarhoefer

Kunststoffschale in Lack weiß oder schwarz, ist zugleich Sitzfläche, Rücken- und Armlehne.

57 84,5 46 -52-



Curule – Pierre Paulin

Reedition. Sitzteil und Armlehnen aus zahlreichen einzeln zugeschnittenen, gewölbten Holzlamellen.

36 67 43 -56-



San – Studio Klass

Holzhocker aus drei Teilen, zwei symmetrischen Teilen für den Sockel und einem für die Sitzfläche.

30 49 -47-



Tadao – Eric Jourdan

Der Bezug ist mit Doppelnähten gesteppt und komplett abziehbar.

62,5 83 49,5 -58,5- 52 82,5 48 -47,5- 71,5 83,4 48,9 -71,5- 68 80 93 45,5 58,5 -68-



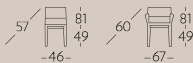
Slim chair

Komfortabel bei wenig Gewicht. Die Struktur aus Metall wird mit Stoff oder Leder bezogen.

55 88,5 4,5 -44,5-



Facett – R. & E. Bouroullec
Gepolsterter Stuhl, passend zum gleichnamigen Polstermöbelprogramm.



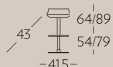
Long Island
N. Nasrallah & C. Horner
Eleganter Stuhl mit aufwändiger Polsterung und guter Rückenstütze.



Elsa – François Bauchet
Gepolstert mit einer Schaumstoff gefüllten Schale. Füße aus Buche natur, anthrazit oder verchromtem Kufengestell.



Petrus – C. Dondoli & M. Pocci
Höhenverstellbarer Barhocker mit einer Schale aus Polyurethan. Gestell aus Stahl.



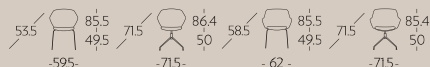
Vik – Thibault Desombre
Barhocker mit Holzgestell in Esche hell, aschgrau oder schwarz gebeizt.



Berretto – C. Dondoli & M. Pocci
Der Barhocker mit seiner elegant geformten Sitzschale aus Polyurethan ist in verschiedenen Ausführungen erhältlich.



Piccione – C. Dondoli & M. Pocci
Schale mit transparentem 3D-Strickgewebe aus Polyester, das die Struktur des Sitzmöbels überzieht.



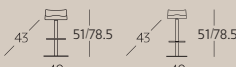
Cimbo
Armlehnenstuhl mit einladender Rückenlehne und breiter Sitzfläche. Füße aus massiver Buche, anthrazit gebeizt.



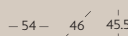
Ettoriano – C. Dondoli & M. Pocci
Feines Metallgestell, verchromt oder anthrazit gekörnt, und eine feine umhüllende Schale aus Filz.



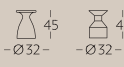
Pam – C. Dondoli & M. Pocci
Höhenverstellbarer Barhocker. Sitzschale aus transparentem Kunststoff in vielen Farben.



Monolog – Pieter Maes
Hocker, Esche massiv, schwarz gebeizt, klarlackiert. Mit schwarzen Filzbändern unter jedem Fuß.



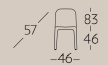
Bottle/Geometry–Jacques Ducru
Hocker aus Massivholz Mangobaum, schwarz gebeizt. Besonders elegant als Kombination beider Formen.



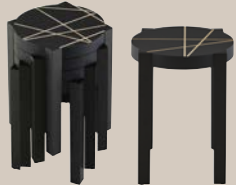
Unbeaumatin – Quaglio Simonelli
Der Stuhl besteht vom Fußgestell über die Rückenlehne bis hin zur Sitzfläche nur aus einladenden Rundungen.



Tessa – C. Dondoli & M. Pocci
Fließende Schalenform, bei der Sitzfläche und Rückenlehne zu einer Einheit verschmelzen.



Petra – C. Dondoli & M. Pocci
Die Sitzschale und eine flexible, ergonomische Rückenlehne bieten maximalen Komfort.



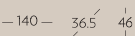
Cats – Marie Christine Dorner
Stapelbare Hocker aus Massivholz mit unterschiedlichem, geritztem Linienmuster auf der Sitzfläche.



Ike – Studio Dreimann
Schraubenhocker aus Holz auf drei Füßen.



Traverse – Simon Morasi Piperčič
Bank aus zwei Massivholzbrettern.



Valmy – Ramy Fischler
Gestell aus massiver Buche naturfarben klarlackiert, anthrazit gebeizt, oder Metallgestell, Lack schwarz.



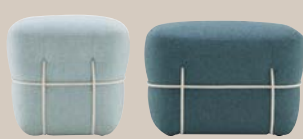
Vik – Thibault Desombre
Sitz- und Rückenteil mit Schaumstoff gepolstert. Verschiedene Holz Ausführungen. Komplett abziehbar.



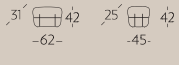
Vik 2 – Thibault Desombre
Sitz- und Rückenteil mit Schaumstoff gepolstert. Verschiedene Holz Ausführungen. Komplett abziehbar.



Mobidec – Pierre Charpin
Seine Form erinnert an ein leicht kegelförmiges Seitpferd oder einen Sattel.



Lace – Benjamin Graindorge
Gepolsterter Hocker, dem die umlaufende Kordel Persönlichkeit und Eleganz verleiht.



Ilot – Amaury Poudray
Runder Hocker mit gepolsterter Sitzfläche auf einem zierlichen Metallgestell.





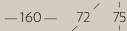
Alster – Emmanuel Dietrich
Gepolsterter Armlehnenstuhl mit Sitzschale aus Metallnetz mit Schaumstoffpolsterung. Auch auf festem Gestell.



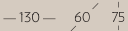
Amédée – Marie Christine Dorner
Auswahl von fünf drehbaren Gestellen für dieses Modell.
Auch zweifarbig möglich.



Hyannis Port – Eric Jourdan
Schreibtisch mit gerundetem Korpus in Hochglanzlack weiß, weiß emaillierte Platte aus Hartglas, Schublade mit automatischem Einzug.



Postmoderne – Eric Jourdan
Schreibtisch mit Arbeitsplatte in Marmoroptik schwarz oder Glas Lack tongraufarben. Korpus und Fronten aus Nussbaumfurnier.



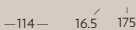
Softwall – Busetti Garuti Redaelli
Ein multifunktionaler Paravent. Die gepolsterte und mit Stoff bezogene Wand sorgt für Sicht- und Schallschutz.



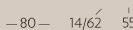
Rewrite – GamFratesi
Schreibtisch mit bezogener Haube. Tischplatte aus MDF-Furnier Nussbaum mit funktionalem Kabeldurchlass aus massivem Nussbaumholz.



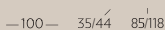
Stendhal – LucidiPevere
Innenraum aus dunklem Walnussfurnier. Türen in 2 Versionen erhältlich, gepolstert oder lackiert, in 16 Farben erhältlich



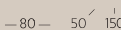
Nubo – GamFratesi
Das überraschende Objekt verwandelt sich von einem einfachen, platzsparenden Wandtablett im Handumdrehen in einen kleinen Wandsekretär.



Hellobye – Marion Steinmetz
Kompakter Tisch mit vielen Nutzungsmöglichkeiten. Deckel lässt sich öffnen, ausgestattet mit einem Spiegel, Lederriemen ermöglichen die Stabilität.



Hyannis Port – Eric Jourdan
Sekretär in Hochglanzlack weiß mit Klapptür als Schreibfläche und 2 Türen im unteren Bereich sowie 3 Staufächern und 1 Schublade im oberen Bereich.



Tanis – Pierre Paulin
Reedition eines Modells aus den 1950er Jahren mit minimalistischem, funktionellem Design.



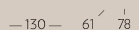
Roll – Mario Ferrarini
Schreibfläche geht in Ablage über. Zwei Staufächern ohne Fronten, aus MDF mit Nussbaumfurnier. Stahlrohrgestell schwarz epoxidlackiert.



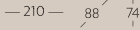
Clyde – Numéro111
Struktur aus seidenmatt schwarz lackiertem Stahlrohr. Füße passend in Lack schwarz oder kontrastierend messingfarben.



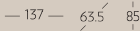
Litho – Thibault Desombre
Materialien und Formen sind zu einem asymmetrischen Schreibtisch mit feinen Beinen in Eiche verbunden. Linker Tischteil mit einer Schublade ausgestattet.



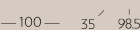
Everywhere – Christian Werner
Rechteckiger Schreibtisch mit Platte in verschiedenen Ausführungen. Gestell schwenkbar auf Gleitfüßen aus eloxiertem Aluminium.



Inside World – Noé Duchaufour-Lawrance
Der zierliche und elegante Schreibtisch kombiniert Elemente aus Esche, anthrazit gebeizt, mit einer Rückwand aus Schaumstoff und Stoffbezug Divina.



Wall Figure – Frédéric Ruyant
Schreibtischkonsole mit Korpus aus Holzplatten mit Nussbaumfurnier und Fußgestell aus schwarz lackiertem Stahl.





Desdemone – N. Nasrallah & C. Horner

Hohes oder niedriges Kopfteil. Füße Buche naturfarben, anthrazit gebeizt oder Stahlrohr schwarz lackiert. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.

188/208 — 237 — 77,5/109,5



Ruché – Inga Sempé

Hohes oder niedriges Kopfteil. Gestell aus massiver Buche, gebeizt oder naturbelassen. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.

158/178/198 — 235 — 79/119
27/42



Ultime – Philippe Nigro

Das weich gepolsterte Kopfteil hat eine horizontale Steppnaht. Bezüge in Stoff, Mikrofaser oder Leder.

164,4/172/192/205 — 228,2/225 — 90/95
24/29



Travel Studio – Pagnon & Pelhaître

Einzelbett auf vier feststellbaren Rollen. Als Mehrausstattung: Fach zur Aufnahme eines Bettkastens oder Zusatzbettes.

97.3/127.3 — 212 — 29/49



Nador

Innovatives Bett mit Kopfteil in zwei Höhen und zwei Breiten. Das mit Knöpfen oder mit Fäden abgesteppte Kopfteil ist ausschließlich mit sehr strapazierfähigen Bezügen erhältlich.

140/152.4/160/193 — 220/223.4 — 78/82
21/25



Peter Maly 2 – Peter Maly

Neuaufgabe des Bestsellers von Peter Maly. Das Bett mit umlaufendem Rahmen ist ein wahres Raumwunder. Es kann durch einsteckbare Kissen individuell ergänzt werden.

196.4/204/224/237 — 243.5/246.5 — 81/87
27/33



Ethan

Kleiderschrankprogramm Ethan baut auf dem Programm Lumeo auf. Türen in drei unterschiedlichen Oberflächen. Türausführungen kombinierbar.

– 348 – 62 235



Lumeo – Peter Maly

Endlos anbaubarer Kleiderschrank in verschiedenen Lackausführungen.
Bündig abschließende Türen.

– 348 – 62 235



Estenda

Busetti Garuti Redaelli

Kleiderständer in Nussbaum und Metall.
Gleichzeitig ein stummer Diener.

— 104 — 35 170



Passe-Passe

Philippe Nigro

Kleiderständer bzw. je nach Höhe auch
stummer Diener.

— 46/47 — 33/41 124/173



Clara

Evangelos Vasileiou

Dekorativer Kleiderständer in
verschiedenen Lackausführungen.

Ø 40 178



Lasso

Philippe Nigro

Kleiderständer. Stahl lackiert.

175

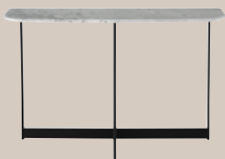


Istrana

Busetti Garuti Redaelli

Gestell Stahl Lack schwarz seidenmatt, Platte
Nussbaum.

— 120 — 32 75

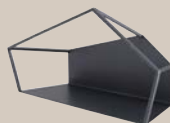


Istrana

Busetti Garuti Redaelli

Gestell Stahl Lack schwarz seidenmatt, Platte
Carrara-Marmor.

— 120 — 32 75



Wallhouse

Roberto Paoli

Wandregal mit Wandboden aus anthrazit
seidenmatt lackiertem Stahl.

— 40 — 17 20



Sonate

M.-A. Stiker-Metral

Konsole aus Hartglas mit Ablage und zwei
Böden.

— 90 — 35 75



Hellobye

Marion Steinmetz

Konsole, Schreib- oder Schminktisch.
Aufgeklappt mit Spiegel im Innenteil.

— 100 — 44 118



Kermès

Evangelos Vasileiou

Elegante, offene Anrichte als moderne
Interpretation des Stils der 50er/70er.

— 120 — 40 125



Inamma

M.-A. Stiker-Metral

Konsole mit zwei Platten. Struktur und
Gestell Esche massiv schwarz gebeizt.

— 110 — 35 84



Débourgeoisée

Desjeux Delaye

Messingbeschichteter Stahl, matt. Korpus
schwarz hochglanzlackiert.

— 102 — 33 75



Demi-Lune

Busetti Garuti Redaelli

Schirmständer, Gestell Stahl Lack schwarz
seidenmatt, Rahmen Stahl messingfarben.

— 51 — 23 61



Chanterelle

Verchromter Fuß und Massivholzplatte aus
Nussbaum, naturbelassen mit Rissen oder
Astlöchern.

Ø 25 52



Lewa

Sebastian Herkner

Gestell Stahl schwarz lackiert. Platte Esche
naturfarben mit Keramikformplatte weiß.

— 51 — 40 47



Ugao

Simon Morasi Piperčič

Eckgarderobe, Struktur Stahlrohr Lack
schwarz, Kleiderbügelstange Nussbaum.

— 85 — 46,5 117



Altum

+Artefact

Spiegel mit rot-beige lackiertem Metallrahmen, mit rot-brauner Holzleiste.

Ø 60 5'



Loomy

Roberto Paoli

Platzsparende Lösung für den Eingangsbereich oder das Schlafzimmer.

– 32/68 – 27/40 93/184



Geoffrey

Alain Gilles

Spiegel bzw. stummer Diener. Schwarz lackierter Stahl mit Spiegel.

– 148 – 31' 192



Biscuit

Michael Koenig

Auf MDF-Platte geklebt, horizontale oder vertikale Montage möglich.

– 150 – 107

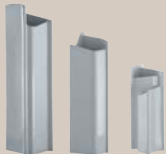


Kyphi

M.-A. Sticker-Metral

Spender für Duftsteine. Aluminiumguss hochglanzpoliert, gelochte Metallhaube.

Ø 11.5 175



Cells

Vincent Tordjman

Poetische Vase aus grau emailierter Keramik, in drei Größen.

– 12/15/16 – 12/13 30/42/51.5



Daphna

Itamar Burstein

Vase mit versetzten Konturen aus weiß emailierter Keramik.

Ø 33 50.5



Jali

Marie Christine Dorner

Messinggitter- und Opalglaskugel bilden eine Vase mit Haube. In Gold oder Silber.

Ø 24 42



Arceau

Numéro111

Tischspiegel in 2 Größen, Spiegel lackiert. Großer oxidrot, kleiner beigerot.

– 28.5/37 – 12' 44.5/62



Ura

Pierre Charpin

Ura ist die Neuauflage des 1997 von der Galerie Kréo in Paris herausgegebenen Spiegels Om.

Ø 55 5'



Loreta

Gonçalo Campos

Spiegel mit eingebautem Regal und grau getöntem Spiegelglas mit Holzrahmen.

– 85 – 13' 180



Pamukkale

Atelier BL 119- Blain&Dixneuf

Spiegel mit abgeschrägten Kanten. Vertikal oder horizontal zu hängen.

– 50/70 – 2.4' 594/120



Les Oiseaux

Pascal Mourgue

Vase aus Keramik gegossen und weiß emailiert, mit schwarzem Motiv.

– 10.5/22 – 7/15 15/33



Buée

Martin Hirth

Serie mit drei Vasen aus mundgeblasenem Glas.

– 23 – 13/17



Tasso

Mathieu Delacroix

Dekorative Vasen (nicht mit Wasser zu befüllen!).

– 10/12 – 10/12 30/45/65



Propolis

Martin Hirth

Vasen aus weiß emailiertem Steinzeug. Gut untereinander kombinierbar.

– 18/20/21 – 19/23/26



Good Vibes

Ana Moussinet

Spiegel mit dekorativem Rahmen. Messing gelötet, poliert und klarlackiert.

– 160 – 5' 90



Long Vibes

Ana Moussinet

Vertikale Fortführung von „Good Vibes“.

– 50 – 5' 180



Belize

Kensaku Oshiro

Spiegel, Rahmen Nussbaum seidenmattem Klarlack oder Esche mattschwarz getönt.

– 60/90 – 6' 70/180



Au Cœur de la Ville

Maison Le Loup

Wandpanorama aus zwölf Tellern aus Steinzeug.

– 82 – 3' 94



Vase T

Marie Christine Dorner

Handgeblasene, handbearbeitete Vase. Drei Farben. Jede Vase ein Unikat.

– 17/22 – 13/15.5 20/32



Artifex

Charlotte Juillard

Zweiteilige Vase aus mundgeblasenem gefärbtem und mattiertem Glas.

– 16 – 16' 29



Mold

Kateryna Sokolova

Vase aus grauem Gussbeton mit Glasinnervase.

– 22 – 17' 38



Jo

Eric Jourdan

Ungewöhnliche Keramikvase mit kurzem oder langem Hals.

– 12/16 – 10/13 39



Bienvenue

Marie Christine Dorner

Spiegel mit abgeschrägten Kanten, Ablage amerikanischer Nussbaum massiv.

– 100 – 28' 96



Wall Jewellery_01

Jutta Werner

5 unterschiedlich große getönte Spiegel, verbunden durch bezogenen Stahldraht.

– 66 – 3' 105



Réunion

Busetti Garuti Redaelli

Tischspiegel mit Massivholzrahmen aus amerikanischem Nussbaum massiv.

– 75 – 3/10' 90



Ombré

Busetti Garuti Redaelli

Wandspiegel, verschiedene Glasteile bronzenfarben, rauchgrau und klar.

– 60 – 2.4' 180



wo

Vincent Tordjman

Die Porzellanvase Wo ist von einer flüssigen Drehbewegung beherrscht.

– 13 – 12.5' 31.5



Polygon

Itamar Burstein

Emailierte Keramik mit schwarz bemalten Kanten oder Steingut, weiß emailiert.

– 8.5/21 – 7/29 15/50



Roseau

Noé Duchaufour-Lawrance

Vase aus Keramik weiß, waldgrün oder taupe.

Ø 22/29 45/60



Origami

Peter Maly

Besonders aufwändig gefertigte Vasen, bestehend aus drei Glasschichten.

– 36 – 21' 40



Sperl

Lee West

Spiegel mit messingbeschichtetem Metallrahmen. Mit Haken.

Ø 51 3' 60



Demi-Teintes

Marie Christine Dorner

Das Modell gibt das Umfeld nur in grauen oder bronzefarbenen Tönen wieder.

– 80 – 4.1' 110



Demi-Teintes

Marie Christine Dorner

Das Modell gibt das Umfeld nur in grauen oder bronzefarbenen Tönen wieder.

– 70 – 3.9' 180



Mon Beau Miroir

Michael Koenig

Hängespiegel in 2 Größen. Rahmen und Haken aus hochglanzverchromtem Stahl.

– 41/56 – 3/4' 85/119



Lundi 22/02

Guillaume Bardet

Vase aus Steingut, schwarz, blau oder weiß emailiert, oder aus mundgeblasenem Glas.

– 12/18/24 – 14/24/28.5



Kaschkasch

Kaschkasch

Vase mit innenliegender Glasvase in Kupfer, Metall hochglanzvernickelt, messingfarben.

Ø 8/22 11/12



Samouraï

M.-A. Stiker-Metral

Mundgeblasene, geschnitzte Vase. 3 Glasschichten in Weiß, Grau, Blau.

Ø 15.5/22 40/55



Pression

M. Brilha & M. Frutuoso

Vase aus Porzellan. In Hochglanzweiß oder Mattgrau.

– 25 – 26' 32



Fila

D. Debiasi & F. Sandri

Vase, bernsteinfarben oder mattweiß.

Ø20 22,7/32



Odanlo

François Azambourg

Aus 2 Teilen, mundgeblasenem, grau durchgefärbtem Glas, mit Muster.

— 21 — 20 24



Twirl

Niels Römer

Vase aus Porzellan, innen und außen matt emailliert.

Ø31,5 29,5



Verone

Vase, Glas mundgeblasen, innen und außen mattiert. Jede Vase ein Unikat.

Ø15 37



Guipure

100% Baumwolle, bestickt oder unbestickt, in verschiedenen Farben.



Tonalités

Edle einfarbige Bettwäsche aus 100% Baumwollsatín mit Hohlraum.



Pointillé

Bettwäsche aus 100% ägyptischer Baumwolle. Oberseite mit Punktemuster, Rückseite uni.



Rayé

Bettwäsche aus 100% ägyptischer Baumwolle. Oberseite schwarze Streifen.



Terre d'Ombres

Minimum Design

Übertopf, im 3D-Druckverfahren hergestellt, aus Bio-Kunststoff.

— 19 — 19 15



Edvin

Laura Väre

Pflanzenständer. Gestell Stahl Lack schwarz. Innen Aluminium Lack schwarz.

— 60 — 23 60



Pájaros

Moisés Hernández Design

Aus Holz gefertigt. Im Set von 3 verschiedenen Vögeln in Farbe.

— 16/20/21 — 4/5/7 10/9/13



Pájaros

Moisés Hernández Design

Aus Holz gefertigt. Im Set von 3 verschiedenen Vögeln in Schwarz.

— 16/20/21 — 4/5/7 10/9/13



Jungle

M.-A. Stiker-Metral

Kissenhülle aus 100% Wolle mit gesticktem Palmenmotiv.

— 50 — 30



Chevrons

Evangelos Vasileiou

Kissenhülle aus 100% Wolle mit gesticktem Sparrenmotiv.

— 50 — 30



Alvor

Kissen aus Wolle und Leinen mit Stickmotiv in Bronze und Leder.

— 50 — 30



Open

100% Baumwolle, maschinenbestickt.

— 45 — 45



Kotori

Marie Christine Dorner

Aus recycelten Korkpartikeln oder aus Nussbaumholz hergestellt.

— 18 — 6,7 9



Pan Pan

B. Kuehne-Thompson

Deko-Hasen aus hochglanzlackiertem Harzguss. Auch als Miniversion.

— 12 — 7 10



Evlan

Tous Les Trois

Untersetzer aus Aluminiumguss, hochglanzpoliert oder in Lack mattschwarz.

— 32 — 21 15



Epof

Tous Les Trois

Tischset aus gestanztem schwarzem Vinyl.

— 45 — 30



Sunflower

Kissenhülle, mit Reißverschluss und goldener Stickerei.

— 50 — 30

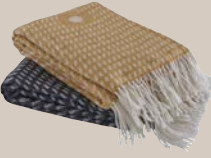


Flou

M.-A. Stiker-Metral

Kissen aus bedrucktem Baumwollvelours.

— 50 — 30



Máscara

Moisés Hernández Design

Plaid, 80% Wolle, 20% Polyamid, in 2 Farben: Anthrazit und Curry.

— 170 — 125



Zellige

Plaid, 100% Baumwolle, maschinell gestrickt.

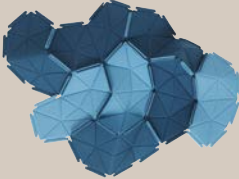
— 220 — 130



Along

Korb zur Aufbewahrung aus traditionellem Rattangeflecht, schwarz oder grau.

Ø35/56 35/45



Clouds

R. & E. Bouroullec

Dekorationskonzept, bestehend aus farbigen Textilelementen.



Mirror Clock

Martin Hirth

Wanduhr mit Spiegel und Zeigern aus schwarz lackiertem Aluminium.

Ø53,5 6,7



Pik

José Maria Reina

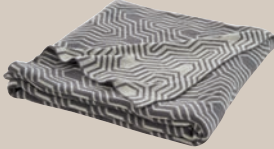
Große Wanduhr. Struktur Metall verchromt, Zeiger Nussbaum schwarz lackiert.

Ø88



Pied de coq

Bettwäsche aus 100% ägyptischer Baumwolle. Oberseite Hahnenrittmuster.



Electro

Strickplaid aus 100% Baumwolle, ecru mit geometrischem Muster in Grau.

— 170 — 130



Smock

Coralie Miessen

Doppelseitig gestricktes Plaid. Schurwolle, Merinowolle, Angora, Polyamid und Elasthan.

— 165 — 130



Fergus

Constance Frapolli

Plaid, handgewebt, 100% Wolle. Fransen an der breiten Seite.

— 200 — 130



Mosaics

Kissenhülle, mit Reißverschluss und schwarzer Stickerei.

— 50 — 30



Sonno

Kissenhülle. Vorderseite maschinenbestickt, gepolstert, Oberfläche 100% Baumwolle.

— 45 — 45



Frequency

Kissenhülle, mit Reißverschluss und rosa Stickerei.

— 50 — 30

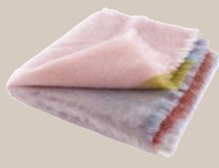


Vibration

Vincent Tordjman

Kissen aus bedruckter Baumwolle.

— 50 — 30



Copenhagen

Plaid aus 100% Mohair. Erstklassige Verarbeitung und edles Material zeichnen dieses Plaid aus.

— 180 — 140



Cent pour cent

Plaid aus 100% Polyester, Verarbeitung mit Decksaumstich.

— 220 — 180



Tassels

Plaid aus 100% Yak-Wolle. Naturfarben oder schwarz, mit mehrfarbigen Pompons.

— 180 — 120



Sonno

Steppdecke. Stoff 100% Baumwolle, beige, schwarz oder weiß. Innen Polyester.

— 180 — 110

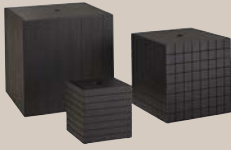


Charmotte

Lee West

Körbe aus geflochtenem Rattan mit pigmentierten Ledergriffen.

Ø26/50 19/30

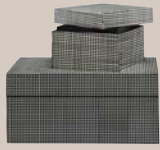


La Combinée

Margareth Laug

Stapelbare Boxen aus MDF, schwarz gebeiztes Furnier mit drei Rillenarten.

– 16/26/33 – 16/26/33 16/26/33



Graficos

Tous Les Trois

Boxen aus Kunstharz mit unregelmäßigem und regelmäßigem Karamuster.

– 15/31 – 15/21 11/14



Duftkerzen

Außen lackiertes Glas mit Aluminiumdeckel, Verschiedene Sorten.

Ø7 9



Rosa

Rue d’Hauteville

Marie Christine Dorner

Teppich aus Baumwollgewebe mit dicken Wollsträhnen.

In zwei Farben: Ocker und Rosa.

– 200 – 300



Nachtblau

Écume

Studio Briand Berthereau

Handgetufteter Teppich. In zwei Standardfarben erhältlich: Nachtblau und Farngrün.

– 200 – 300



Maquis

Marta Bakowski

Handgetuftet, 100% Wolle, ziseliert mit Fransen.

– 216 – 286



Pression

M. Brilha & M. Frutuoso

Schale, Formteil Glasporzellan, handbemalt, Struktur mattgrau, innen emailiert.

Ø42,5 5



Pockman

Evangelos Vasileiou

Ablageschale aus hochglanzpoliertem Aluminium in der Farbe Rotbraun.

Ø21 10



Chef D’œuvre

Korb aus Korbgeflecht in Handarbeit in Vietnam gefertigt. Jeder Korb ein Unikat.

Ø50 10



Tonka

Alice Rosignoli

Korb aus naturfarbenem Peddigrohr. Handarbeit, jeder Korb ein Unikat.

Ø46/93 43/80



Chali

Einfarbiger Teppich aus 100% reiner Schurwolle, Schussfaden synthetisch.

– 200 – 250



Blau



Fergus

Constance Frapolli

Handgetuftet, 100% Wolle. Fransen nur in der Verlängerung der Linien des Musters. 3 Farben.

– 200 – 300



Blau



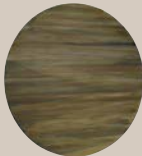
icKkhaki

Fergus

Constance Frapolli

Handgetuftet, 100% Wolle. Fransen nur in der Verlängerung der Linien des Musters. 3 Farben.

– 200 – 300



Oxy Fluid

Runde Wandtafeln aus oxidiertem Stahl. Zwei Muster in jeweils zwei Größen.

Ø60/80 1,4



Oxy Drops

Runde Wandtafeln aus oxidiertem Stahl. Zwei Muster in jeweils zwei Größen.

Ø60/80 1,4



Jacinthe

Eisendraht und schwarz gefärbte, getrocknete Blätter der Wasserhyazinthe.

Ø40 45

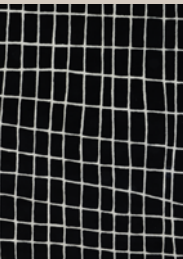


Abbesse

Numéro111

Kerzenhalter mit Trägerplatte aus mattem Weißmarmor.

– 33 – 18 24



Schwarz

Quadric

René Barba

Grafischer Teppich mit unregelmäßigen Linien. Handgetuftet aus 100% Wolle. Viele Farbkombinationen.

– 260 – 300



Solo

Handgetufteter Teppich aus 100% Schurwolle aus Neuseeland. Schurlänge ca. 20 mm. Auswahl aus 67 Farben.

Maße nach Wahl



Menhir

Damaris & Marc

Handgetufteter und ziseliertes Teppich aus 100% Wolle.

– 200 – 250

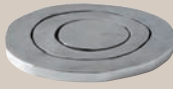


Drink Tray

Martino D’Esposito

Tablett aus Formkunststoff in den Farben Weiß, Rot oder Schwarz.

Ø36 3,5



Silicate

Philippe Daney

Untersetzer aus drei zusammengesetzten Ringen aus Aluminiumguss, hochglanzpoliert.

Ø24 1,5



Fake

Barbara Kühne

Tablett, MDF schwarz lackiert. Marmoroptik handbemalt. Jedes Stück ein Unikat.

Ø37 6



Lithos

Evangelos Vasileiou

Bücherstützen gefertigt aus elf Kilogramm schwerem Carrara-Marmor-Block.

– 15 – 25



Tore

Guillaume Bloget

Buchstütze/Türstopper aus weißem, indischem Marmor, poliert.

– 16,3 – 5,3 16



Envolée

Studio Fluye.

Kleiderhaken aus Metall. In 2 Ausführungen: Lack schwarz oder Messing.

– 16 – 9 4/7



Pukka

Yabu Pushelberg

Handgetuftet, 75% neuseeländische Wolle, 25% Bambus. Drei Florhöhen bilden das Motiv.

– 200 – 300



Linenbeige



Grey blue

Gavrinis 3

Pierre Paulin

Handgetufteter, ziseliertes Teppich aus 100% Wolle. Standardausführungen in drei Farben.

– 230 – 270



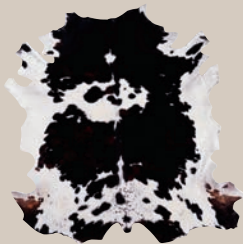
Black

Hex Hex

Bertjan Pot

Kelimteppich, handgewebt, 75% Wolle, 15% Seide, 10% andere pflanzliche Fasern.

– 160/240 – 240/300



Jungle
Marie-Aurore Stiker-Metral
Handgetufteter Teppich aus 100% Wolle mit einem abstrakten Muster.

— 200 — 300

Marguerite
Ganzes Kuhfell in Schwarz / Weiß / Braun. Auch in den fünf Uni-farben Caramel, Schwarz, Grau, Ebenholz und Schokobraun.

Größe ca. 5 m²

Soft et Doux
Maschinell getufteter Teppich aus 82% Polyester und 18% Schurwolle aus Neuseeland.

— 200 — 250

Robin
Numéro111
Handgetuftet aus 100% Wolle. Das Motiv tritt durch verschiedene Höhen und Verarbeitungstechniken hervor.

— 200 — 300

All the Way
Susana Godinho
Teppichläufer aus recyceltem Material: Kork-, Baumwoll- und Wollreste. 75% Baumwolle, 17,5% Kork, 7,5% Leinen.

— 200 — 300

All the Way
Susana Godinho
Teppichläufer aus recyceltem Material: Kork-, Baumwoll- und Wollreste. 75% Baumwolle, 17,5% Kork, 7,5% Leinen.

— 70 — 350



Gewebter Teppich aus 100% neuseeländischer Wolle mit grobem Muster als Standardware in vier Farben.

— 200 — 300

Getufteter Teppich aus 100% Wolle mit Hahnentrittmuster in Schwarz-Weiß. Unterseite mit Latexbeschichtung.

— 200 — 300

Tris
Amandine Chhor & Aïssa Logerot
Kelimteppich, handgewebt, 80% Wolle und 20% Baumwolle.

— 170 — 240

Teppich aus 100% Lyocell (aus Cellulose industriell hergestellte Faser). Widerstandsfähig und leicht zu pflegen.

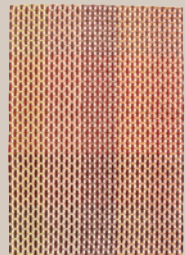
— 200 — 300

Indoor-/Outdoor-Teppich. Geflochtene Matte. 75% Polypropylen und 25% Polyester.

Ø250

Indoor- /Outdoor-Teppich. Geflochtene mit PET-Fransen. 75% Polypropylen und 25% Polyester.

— 200 — 250



Entrelacs
Marie-Aurore Stiker-Metral
Handgetufteter Teppich aus 100% Wolle mit originellem optischem Effekt. In der Standardausführung Blau.

— 207 — 297

Entrelacs
Marie-Aurore Stiker-Metral
Handgetufteter Teppich aus 100% Wolle mit originellem optischem Effekt. In der Standardausführung Safran.

— 207 — 297

Teppich für In-/Outdoor, Kordelgeflecht aus PET und Polyester. Material wasserfest und widerstandsfähig.

— 200 — 250 Auf Wunsch nach Maß

Tracé
François Azambourg
Fond getuftet, geschoren in Farbe Ecru, Knäuelmuster in Farbe Grau, 70% neuseeländische Wolle, 30% Viskose.

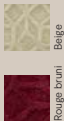
— 183 — 300

Flou
M.-A. Stiker-Metral
Wolle/Viskose getuftet und bedruckt. Farben Braun/Grün dunkel und hell.

— 170 — 240

65% Wolle, 25% Jute, 10% Baumwolle. Naturfarben oder schwarz, mit mehrfarbigen Pompons.

— 200 — 314



Shazia
Mona Ronteix
Handgetufteter Teppich, 40% Wolle, 60% Viskose. Erhältlich in Rosa, Beige oder Rotbraun.

— 200 — 300

Tramage
Vincent Tordjman
Handgetufteter Teppich aus 100% Wolle. Die Überlappung der Farbraster lässt Moiré-Effekte entstehen.

— 200 — 300

Terre Nuage
Frédéric Ruyant
Teppich, handgetuftet, 100% Wolle (Flor teils gekräuselt und teils abasiert).

— 200 — 300

Vibration
Vincent Tordjman
Das Zusammenwirken der Farben schafft einen optischen Effekt. 80% neuseeländische Wolle, 20% indische Wolle.

— 200 — 300

Vibration
Vincent Tordjman
Das Zusammenwirken der Farben schafft einen optischen Effekt. 80% neuseeländische Wolle, 20% indische Wolle.

— 200 — 300

Mémoire d'une Trame
Constance Frapolli
Handgeknüpfter Teppich, 90% Wolle, 10% Baumwolle, in drei Grundfarbtönen. Verarbeitung mit 48 000 Knoten pro m².

— 200 — 300



Ouverture

Philippe Daney

Stehleuchte in Lack weiß oder schwarz seidenmatt.

– 133/268 – 65,5 133/202



U-Turn

Eric Jourdan

Fußgestell in Form eines U. Gestell, Stahl Epoxidlack schwarz seidenmatt.

Ø 50 176



Asola

Evangelos Vasileiou

Die Leuchte lässt die Wärme des Lichts durch.

Ø 60 140



Skia

Vincent Tordjman

Zwei Lichtprojektoren an einem sehr dünnen Stab.

– 44 – 48 198



Bul

Peter Maly

Steh- bzw. Leseleuchte. Schwarz oder weiß.

– 186 – 145/185



Grid

Antoine Rouzeau

Stehleuchte, Sockel rechteckig mit abgerundeten Ecken. Beide Schirme aus gebogenem und perforiertem Stahlblech.

– 60 – 28 175



Cinétique

Martin Hirth

Stehleuchte. Gelenksystem. Schirm um 360° drehbar.

– 120/170 – 40 160/231



Spok

Thibault Desombre

Von der Leseleuchte bis zur übergroßen Stehleuchte.

– 71/156 – 40 161/222



Mélusine

Peter Maly

Dreifußgestell aus Nussbaumholz.

Ø 47 122



Headlight

Lara Grand

Lichtdiffusor, schwenkbar.

Ø 30 181



Mama

Thibault Desombre

Stehleuchte mit individuell ausziehbarem Arm.

– 40 – 67/177 164/200



Cancan

Patrick Zulauf

Stehleuchte, Sockel Metall, Stäbe Stahl, Epoxidlack schwarz seidenmatt, 3 Schirme in weißem Baumwollplissee.

– 58 – 57 163



Mélusine

Peter Maly

Dreifußgestell aus Nussbaumholz.

Ø 52,5 170



Pascal Mourgue

Pascal Mourgue

Struktur Stahl hochglanzverchromt, Schirm Baumwolle.

Ø 12/23/45 48/80/170/198



Solveig

Avril de Pastre

Stehleuchte mit Schirm aus Stahlblech.

– 70 – 70 195



Sam 2.0

Stehleuchte mit Sockel. Die obere indirekte Beleuchtung ist zur Decke gerichtet, bestehend aus drei LED-Modulen.

– 28 – 20 184

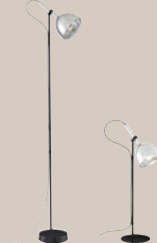


Tami

P. Boudy, M. Maldas

Leseleuchte mit Schirm aus dreidimensionalem Gewebe, gespannt über Konstruktion aus gebogenem Stahlrohr.

– 47 – 17 125



Chrome Bell

Patrick Zulauf

Leuchte mit schwenkbarem Schirm aus Borosilikatglas, halbttransparent verchromt, Kopf drehbar.

– 16/295 – 19/26 56/147,5



Pong

Hans Nopper

Leseleuchte mit dünnem Metallstab und doppeltem Lichtkopf.

– 30 – 20 140



Giboulee

Atelier BL 119- Blain & Dixneuf

Hängeleuchte aus seidenmattem Opalglas.

Ø 16 191



Baroque

Nathan Yong

Leseleuchte. Bestehend aus Teilen aus gedrechseltem Holz, Mittelteil aus verkupferten Metall.

Ø 29 136

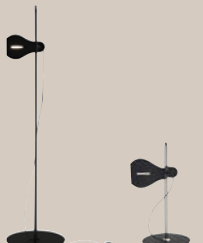


G21

Pierre Guariche

Stehleuchte. Mit Stab aus gebürstetem, lackiertem Messing, der über einen Gleitstab verstellbar ist.

– 117 – 37 75



Anne

Eric Jourdan

Die Leuchte ist signiert mit dem Schriftzug des Designers.

Ø 33 – 27 – 23 47/130



Brass Bell

Patrick Zulauf

Kleine Schirme, halbttransparent.

Ø 16,5 – 16/19/77,5 – 16,5/26/29,5 56/147,5/157/182,5

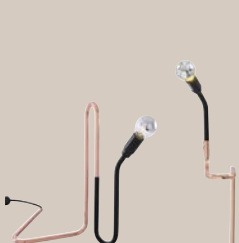


Magnet Lamp

Michael Raasch

Position des Schirms mit kleinen Magneten variierbar.

– 25/30 – 31/33 74/134



Ondule

Chape&Mache

Leuchte mit wellenförmig verlaufender Silhouette.

– 20/38 – 17/19 32,5/44



Nani

Frédéric Sofia

Massivholz und mundgeblasenes Opalglas.

Ø 22/34 60/170



Magnet Lamp

Michael Raasch

Position des Schirms mit kleinen Magneten variierbar.

– 25/30 – 31/33 74/134



Naja

Philippe Moine

Reduzierte Leuchte. Aus einem Sockel und einem flexiblen Stab aus Edelstahl.

– 56 – 22 45



Pelote

Patrick Zulauf

Ovale, geflochtene Papierfasern.

Ø 55 192,5



Cylinder

Jonas Forsman Lars Wettre

Hängeleuchte bestehend aus Deckenrosette, Fassungsgehäuse aus grauem Silikon.

Ø 4,2 307



Luna Rossa

Antonio Sironi
Hängeleuchte in verschiedenen Ausführungen.

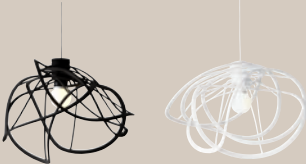
Ø60 246



Luna Rossa

Antonio Sironi
Hängeleuchte in verschiedenen Ausführungen.

Ø60/80 246



Bloom

Hiroshi Kawano
Schirm aus ausgeschnittenen, ineinander verflochtenen Polyurethan-Schaumstoff-Ringen.

Ø55 185



G13 AM

Pierre Guariche
Gitter aus perforiertem Metall und einer echten Fresnel-Linse, über die sich das Licht ausbreitet.

Ø25 323



Paper Lamp

René Barba
Hängeleuchte aus Vlies (70% Polyester, 30% Polyamid).

–29– 8 194



Parachute

Nathan Yong
Hängeleuchte aus Stahldraht mit 3 unterschiedlichen Schirmen.

–25– 49



Sitar

Christian Werner
Runde, organische Tischleuchte aus schwarzem Mundgeblasenem Glas.

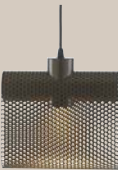
Ø28 31,5



Coupole

Grégoire Moinard
Leuchte mit praktischer Ablagefunktion.

Ø22 19



Grid

Antoine Rouzeau
Hängeleuchte, Schirm aus gebogenem und verschweißtem perforiertem Stahlblech.

–24– 5,5 22



Chrome Bell

Patrick Zulauf
Hängeleuchte mit Schirmen aus Borosilikatglas, halbttransparent verchromt.

Ø16,5/48,5 –77,5– 16,5 182,5/184



Brass Bell

Patrick Zulauf
Hängeleuchte mit Schirmen aus Borosilikatglas, goldmessagingfarben, halbttransparent.

–77,5– 16,5 182,5



Calot

Patrick Zulauf
Hängeleuchte mit Schirm aus Kunstharz transparent.

Ø12 161



Asola

Evangelos Vasileiou
Tischleuchte, Fuß und Schirm bestehend aus 2 Zylindern aus perforiertem, weiß lackiertem Stahl.

Ø60 204



Somerset

Eric Jourdan
Tisch- bzw. Bodenleuchte in verschiedenen Größen.

Ø17/22/30 32/51/72,5



G61 S

Pierre Guariche
Schirm aus perforiertem, weißem Metall, Seiten aus weißem PMMA. Gestell aus Messing gebürstet und lackiert.

–27– 27 20



Gelato

Prisca Renoux
Schirm aus mundgeblasenem Opalglas.

Ø25 52



Asola

Evangelos Vasileiou
Hängeleuchte aus 3 montierten Zylindern. .

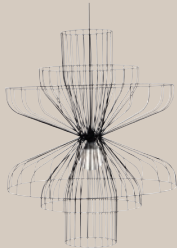
Ø60 45



Skia

Vincent Tordjman
Hängeleuchte mit scheibenförmigen Reflektoren.

–44– 48 193,5



Parachute

Nathan Yong
Hängeleuchte aus Stahldraht mit 3 unterschiedlichen Schirmen.

Ø25/48/80 24/33/49



Serpentine

Studio Hausen - J. Höltje
Höhenverstellbare Hängeleuchte. Schirm Glas mundgeblasen, schwarzes Kabel 150 cm.

Ø18 185



Headlight

Lara Grand
Lichtdiffusor, schwenkbar.

–23– 20 36



Chica Boum

Numéro111
Tischleuchte. Schirm aus mundgeblasenem Glas.

–35– 32 30



Car Light

Nathalie Dewez
Tischleuchte aus mundgeblasenem Glas. .

Ø16 23



Campanule

D. Debiasi & F. Sandri
Leuchte, organische Form von einer Blume inspiriert.

–14– 15 32



Globe Sky

Hängeleuchte mit ovalem Schirm aus rotationsgeformten Polyethylen weiß.

Ø40/70 182,5/207



Destructurée

Kazuhiro Yamanaka
Hängeleuchte aus Aluminium, Epoxidlack weiß seidenmatt.

–36– 31 179



Mold

Kateryna Sokolova
Hängeleuchte aus gegossenem Beton.

–21,3– 16,7 191



Calicot

Nathan Yong
Hängeleuchte für sanftes Licht. In Weiß oder Beton.

Ø50 172



Heure Bleue

Constance Frapolli
Tischleuchte aus mundgeblasenem Glas. Der transparente zylindrische Glassockel trägt eine blau lackierte Glasglocke.

Ø21 39



Neil

Tischleuchte mit zylindrischem Sockel aus matt lackierter Keramik.

Ø11 21



Jali

Marie Christine Dorner
Eine Form, zwei Gegenstände. Gittermuster messing- oder silberfarben.

Ø24 22/23,5



Mani

Numéro111

Wandleuchte bestehend aus Halterung und drehbarem Lichtstrahler.

–17– 8,5 200



Càliz

Stephan Veit

Tischleuchte mit Fuß aus transparentem Glas und Schirm aus grau metallisiertem Glas.

Ø 40 37



Atacama

Gregor Korolewicz

Lichtkugel aus Opalglas auf Nussbaumholz.

–22,5– 15 18



Sospir

Buseti Garuti Redaelli

Leuchte im Art-déco-Stil mit zwei Platten aus hochglanzpoliertem Carrara-Marmor.

–21,4– 20 30

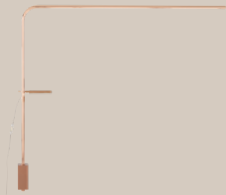


Clampy

e27, Tim Brauns

Holzhandleuchte. Metallklammer mit Magnet.

Ø 8,8 –12,5–



Quille

I. le Bihan & T. Droze

Schreibtischleuchte, benötigt nur wenig Platz.

–111– 6 100



Mélusine

Peter Maly

Dreifußgestell aus Nussbaumholz.

Ø 45 55



Calot

Patrick Zulauf

Hängeleuchte mit Schirm aus Kunstharz transparent.

Ø 40 261



Vulcain

Jean-Baptiste Vigneron

Tischleuchte. Struktur Stahl Epoxidlack schwarz seidenmatt.

Ø 20,5 19



Mayfly

Patrick Zulauf

Tischleuchte mit Zylinderfuß aus Weißmarmor.

Ø 12 25



Omage

Philippe Daney

Hommage an Salvador Dalí. Struktur Metall Lack weiß seidenmatt. Schirm Chintz weiß.

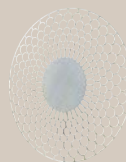
–42– 40 44



Méduse

Leuchte mit Massivholzgestell und Schirm mundgeblasen. .

Ø 31 55



Rosa, Rosa, Rosas

Désormeaux et Carrette

Leuchte aus geschnittenem Stahl.

Ø 69 4



Boshi

M.-A. Stiker-Metral

Tischleuchte mit vernickeltem Stahlhelm.

Ø 16 30



Azabu

Marie Christine Dorner

Eine Tischleuchte mit Lampenschirm in Form einer Kugel aus geblasenem Murano-Opalglas.

Ø 30 49



Globe Indoor

Kugelförmige Leuchte. In zwei Versionen erhältlich.

Ø 55 40



Clarine

Patrick Zulauf

Tischleuchte mit Schirm aus Rauchglas.

Ø 13 32



Dueppo

Mathieu Delacroix

Leuchte aus Carrara-Marmor. Doppelter Schirm aus Baumwolle, plissiert.

Ø 30/40 42/176



Donut

Gestell Aluminium schwarz eloxiert mit dekorativem, bronzefarben eloxiertem Ring am verstellbaren Leuchterschirm.

–17/25– 15/25 49/138



Calot

Patrick Zulauf

Tisch- und Leseleuchte mit Schirm aus Kunstharz transparent.

Ø 14 38/115

Index

A Abbesse > 200, Alburni > 180, All the Way > 203, Alleluia > 181, Allitération > 93, 178, Allungami > 125, 186, Along > 198, Alster [~Kleine Tische > 184, ~Büro > 190], Altum > 196, Alvor > 199, Amadora > 180, Amédée [~Polstermöbel > 55, 167, ~Stühle > 187, ~Büro > 190], Anda > 39, 168, Andy > 38, 166, Anne > 205, Antigone > 180, Arceau > 196, Archi > 58, 168, Artifex > 197, Ashera > 181, Asmara [~Polstermöbel > 2-25, 165 ~Kleine Tische > 183], Asola > 204, 206, 207, Astair [~Polstermöbel > 20, 168 ~Kleine Tische > 18, 182], Atacama > 208, Au Cœur de la Ville > 196, Ava > 117, 185, Azabu [~Kleine Tische > 182 ~Leuchten > 208]

B Baroque > 205, Belize > 196, Bendchair > 126, 187, Berretto > 189, Bienvenue > 196, Biscuit > 196, Bloom > 206, Bonnie > 54, 166, Book&Look > 94-97, 172, Boshi > 208, Bottle > 189, Brass Bell > 205, 206, Brunch > 180, Buée > 197, Bul > 204

C Caffè > 180, Calicot > 206, Caliz > 208, Calot > 206, 208, Campanule > 207, Canaletto > 75-81, 112, 171, Cancan > 204, Car Light > 207, Cats > 189, Cells > 197, Cent Pour Cent > 199, Cestino > 183, Chali > 201, Chanterelle > 182, 195, Charmotte > 200, Chef D'oeuvre > 200, Chevron > 199, Chica Boum > 207, Chrome Bell > 105, 205, 206, Cimbo > 188, Cinétique > 148-149, 204, Circa/Circo > 187, Clam > 59, 170, Clampy > 208, Clara > 195, Clarine > 208, Clouds > 198, Clyde [~Wohnmöbel > 177, ~Büro > 84, 191, ~Kleine Tische > 180], CM 131 > 187, CM 191 > 182, Confluences 2 > 168, Copenhague > 199, Cosse > 165, Coupole > 207, Cover 1 > 164, Cupidon > 183, Curule > 187, Cuts > 85, 176, Cylinder > 205

D Daphna > 197, Débourgeoisée [~Entrée > 195, ~Kleine Tische > 180], Décalage > 181, Demi-Lune > 160, 195, Demi-Teintes > 196, Desdemone > 136-137, 192, Déstructurée > 206, Dita > 70-74, 109, 134-135, 175, Do Not Disturb > 170, Donut > 208, Drink Tray > 200, Dueppo > 208, Duftkerzen > 200

E Eaton > 116, 185, Écume > 201, Edwin > 198, Electro > 199, Elsa [~Polstermöbel > 169, ~Stühle > 188], Élysée [~Polstermöbel > 166, ~Kleine Tische > 182], Enki > 28-29, 163, Ennéa > 121, 124, 186, Entrelacs > 156, 202, Envolée > 200, Episode > 183, Epof > 198, Estampe > 181, Estenda > 195, Et Cetera > 103, 173, Ethan > 132-133, 194, Ettoriano > 120, 188, Everywhere [~Wohnmöbel > 88-92, 118-119, 174, ~Büro > 191], Evlan > 198, Exclusif > 40-41, 161, Exclusif 2 > 161

F Facett [~Polstermöbel > 31, 166, ~Stühle > 188], Fake > 200, Falda > 181, Fergus [~Textilien > 199, ~Teppiche > 201], Fiber Wood > 203, Fila > 198, Flax > 50, 167, Flou[~Textilien > 199, ~Teppiche > 203], Frequency > 198, Frost > 185

G Gi3 AM > 154, 206, G21 > 205, G61 S > 207, Gaby > 180, Gavrinis 3 > 201, Gelato > 207, Geoffrey > 146, 196,

Geometry > 189, Giboulee > 205, Glaçon > 182, Globe Indoor > 208, Globe Sky > 206, Good Evening > 180, Good Vibes > 196, Graphicos > 200, Grid > 204, 206, Guipure > 199

H Headlight > 204, 207, Hellobye [~Büro > 190, ~Entrée > 195], Hémicycle > 18-19, 164, Heure Bleue > 207, Hex Hex > 201, Hyannis Port [~Büro > 190-191, ~Wohnmöbel > 179]

I Ike > 189, Ilot > 189, Innama [~Entrée > 151, 195, ~Kleine Tische > 184], Inside World > 191, Interstice > 181, Ipanema > 14-15, 162, IPN > 180, Istrana > 153, 195

J Jacinthe > 200, Jali [~Leuchten > 147, 207, ~Accessoires > 197], Java > 186, Jo > 197, Jungle [~Teppiche > 202, ~Accessoires > 199]

K Kaschkasch > 197, Kaziu > 183, Kermès > 195, Kotori > 198, Kyphi > 197

L L'Imprévu > 30, 166, 170, La Bibliothèque Fil > 86, 176, La Combinée > 200, Lace > 189, Lasso > 195, Les Oiseaux > 197, Lewa > 181, 195, Liam > 183, 184, Linden > 183, Litho > 191, Lithos > 200, Long Island [~Polstermöbel > 167, ~Stühle > 113, 188], Long Vibes > 155, 196, Loomy > 196, Loreta > 196, Lowlands > 184, Lumeo > 138, 194, Luna Rossa > 206, Lundi 22/02 > 197, Lupo > 182

M Magnet Lamp > 205, Mama > 204, Manarola > 56-57, 165, Mani > 208, Maquis > 201, Marguerite > 202, Mascara > 199, Mayfly > 208, Mc2 > 183, Méduse > 208, Mélusine > 204, 208, Mémoire d'une Trame > 203, Menhir > 201, Mirror Clock > 198, Mix & Match > 202, Moa [~Polstermöbel > 44, 169, ~Kleine Tische > 181], Mobidec > 189, Möel > 167, Möel 2 > 167, Mold [~Leuchten > 206, ~Entrée> 197], Mon Beau Miroir > 196, Monolog > 189, Mosaics > 198, Multy > 60-61, 170

N Nador > 142-143, 193, Naïa > 123, 185, Naja > 205, Nani > 205, Neil > 207, Nils > 48-49, 163, Nomade 2 > 42, 163, Nomade Express > 62-63, 170, Noomi > 186, Nubo > 190

O Oda > 182, Odanlo > 159, 198, Odessa > 106-107, 110-111, 185, Oka > 82, 177, Okura > 165, Omage > 208, Ombré > 196, Omuro > 184, Ondule > 205, One Shape > 180, Open > 199, Origami > 197, Ottoman > 45, 168, Ouverture > 204, Oxy Fluid > 200, Oxy Drops > 200, Oxydation > 181

P Paipai > 46-47, 164, Pájaros > 198, Pam > 189, Pamukkale > 157, 196, Pan Pan > 198, Pantographe > 183, Paper Lamp > 207, Parachute > 206, 207, Pascal Mourgue > 204, Passe-Passe > 195, Pebble > 184, Pelote

> 205, Peter Maly 2 > 140-141, 193, Petra > 188, Petrus > 189, Philéas > 12-13, 165, Piazza > 186, Piccione > 188, Pied De Coq [~Teppiche > 202, ~Textilien > 199], Pik > 198, Ploum > 21-23, 162, Plumy > 167, Pockman > 200, Polygon > 197, Pong > 205, Pontillé > 199, Ponton > 184, Postmoderne [~Wohnmöbel > 83, 98, 108, 179, ~Kleine Tische > 182, ~Büro > 191], Prado [~Wohnmöbel > 35-37, 162, ~Kleine Tische > 184] Pression > 197, 200, Propolis > 197, Pukka [~Wohnmöbel > 16-17, 164, ~Kleine Tische > 184, ~Teppiche > 201] Pumpkin > 43, 166

Q Quadric > 201, Quille > 208

R Rayé > 199, Réunion > 196, Rewrite > 190, Riga > 168, Robin > 203, Rocher > 187, Roll > 99, 191, Rope > 202, Rosa, Rosa, Rosas > 208, Roseau > 197, Rosis > 184, Ruché [~Polstermöbel > 27, 165, ~Schlafzimmer > 128-131, 134-135, 192], Rue d'Hauteville > 201, Rythme > 184

S Sala > 187, Saldo > 184, Sam 2.0 > 204, Samourai > 197, San > 187, Saparella > 52-53, 169, Saragoose > 152, 182, 184, Serpentine > 206, Shazia > 202, Side Table > 183, Siesta > 203, Silicate > 200, Sitar > 207, Skia > 204, 206, Slice > 169, Slim Chair > 187, Smock > 199, Soft et Doux > 202, Softwall > 190, Solo > 201, Solveig > 204, Somerset > 207, Sonate > 195, Sonno > 198, 199, Sospir > 208, Soufflot > 51, 169, Space > 180, 181, Sperl > 196, Spirit of Forest > 185, Spok > 204, Stendhal > 69, 190, Stump > 183, Sunflower > 199

T Tadao > 187, Tami > 205, Tanis > 87, 191, Taru > 8-11, 161, Tassels [~Textilien > 199, ~Teppiche > 203], Tasso > 197, Terre d'Ombres > 198, Terre Nuage > 202, Tessa > 188, Thot > 182, Toa > 169, Togo > 32-34, 164, Tonalités > 199, Tonka > 200, Tore > 200, Tracé > 203, Tramage > 202, Travel Studio > 139, 193, Traverse > 189, Tris > 202, TV > 114-115, 187, Twirl > 198

U Ugao > 195, Ultime > 192, Unbeaumatin > 188, Uncover > 26, 164, Ura > 196, Ursuline > 100, 191, Utopia [~Wohnmöbel > 64-68, 178, ~Kleine Tische > 181] U-Turn > 144-145, 204

V Valmy > 104-105, 188, Vase T > 197, Verone > 198, Vibration [~Textilien > 198, ~Teppiche > 203] Vibrato > 183, Vik > 122, 188, 189, Vik 2 > 188, Vilna > 127, 186, Vulcain > 208

W Wall Figure > 191, Wall Jewellery_01 > 196, Wallhouse > 195, Wo > 197

Y Yuragi > 184

Z Zellige > 199, Zock > 182



ligne-roset.com